



# التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الثاني

2

فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب فرح حداد (رئيسًا)

د. عمر محمد علي نقرش

أ.د. نضال أحمد عبد الله عبيدات

أ. مهند عبد الفتاح عبد الرحمن

أ. هبة محمد خليل أبو زعرور

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjr 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم في جلسته رقم (2024/5)، تاريخ 2024/7/11 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/111)، تاريخ 2024/7/16 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 939 - 7

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:  
(2025/4/1799)

#### بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الثاني

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومتقحة

الواصفات: / تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعليم // المناهج/

عدد الصفحات: (94) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### المراجعة العلمية

أ. د. محمد خير يوسف الرفاعي  
أ. د. نضال محمود نصيرات

#### رسم

عالية محمد أبو رمان

#### تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

#### التحرير اللغوي

ميسرة عبدالحليم صويص

1445 هـ / 2024 م

2025 - 2026 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

5

6

## الوحدة الأولى التربية الفنية



8

الدرس (1): الخط المنحني والخط المتعرج

11

الدرس (2): الأشكال المتماثلة (الأشكال المتطابقة)

14

الدرس (3): الألوان الثانوية

18

الدرس (4): التدرج اللوني

21

الدرس (5): القريب والبعيد

24

الدرس (6): التكرار

27

الدرس (7): الإيقاع

30

الدرس (8): فن (البورتريه)

34

الدرس (9): فن النسيج

38

الدرس (10): الطبيعة من حولنا

41

## الوحدة الثانية التربية الموسيقية



42

الدرس (1): إيقاع (الفوكس) وإيقاع (الفالس)

46

الدرس (2): الأرتجال والإبداع

49

الدرس (3): طبيعة الأصوات (الصوت الخشن والصوت الناعم)

51

الدرس (4): آلة (البيانو)

54

الدرس (5): إيقاع الهجج وإيقاع السماعي الدارج

57

الدرس (6): أغنية الأخراف الأبجدية العربية والإنجليزية

59

الدرس (7): نشيد موطني

62

الدرس (8): آلة الطبول المنغمة (التيمباني) وآلة (الكاخون)

65

الدرس (9): التدرج في القوة والضعف في الموسيقى

68

الدرس (10): آلة (البندير) وآلة (المثلث)

## التَّزْيِيَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

### الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ



71

72

75

78

81

83

85

87

89

91

93

الدَّرْسُ (1): خَشْبَةُ الْمَسْرَحِ

الدَّرْسُ (2): الْمَسْرَحُ وَالْجُمْهُورُ

الدَّرْسُ (3): مَنَاطِقُ التَّمثِيلِ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ

الدَّرْسُ (4): حَرَكََةُ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ

الدَّرْسُ (5): الْمَسْرَحُ عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ

الدَّرْسُ (6): التَّوَاصُلُ بِالصَّوْتِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ

الدَّرْسُ (7): التَّوَاصُلُ بِالْحَرَكَةِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ

الدَّرْسُ (8): الْكَلَامُ الْمُرْتَجَلُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

الدَّرْسُ (9): الْحَرَكََةُ الْعَفْوِيَّةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

الدَّرْسُ (10): مَشَاهِدُ مَسْرَحِيَّةٍ

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين.

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي. وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطّة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نموّ الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد مناهج دراسية متكاملة للتربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أوّل مناهج من نوعه في الأردنّ والوطن العربي يشمل الموضوعات الفنيّة الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية للصفّ الثاني، واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتّى الصفّ العاشر، تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنيّة في التخصصات الفنيّة المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليّات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمناهج التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشّرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتُمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنيّة، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية. وتنبّهت كتب الصفوف الثلاث الأولى إلى وجود معلّم صفّ غير متخصصّ في أيّ من المجالات الفنيّة.

المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

# التربية الفنية

الوحدة

أبداع بالألوان والأقلام

1



## مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، سنتعلّم في هذه الوحدة كيف يُمكننا استخدام الفنّ في التعبير عن مشاعرنا، وكيف يُمكننا استخدامه في اختيار الأشياء الجميلة ذات الألوان المتناسقة؛ إذ سنتعرّف إلى العديد من الألوان عن طريق خلط الألوان ببعضها.

كما سنتعرّف إلى أنواع الخطوط، بالإضافة إلى فنّ رسم الشخصيات (البورتريه)، وفن النسيج، وبعض صور الفن في البيئة والطبيعة المحيطة من حولنا.

# الخطُّ المنحني وَالخطُّ المتعرجُ



## الفكرة الرئيسية

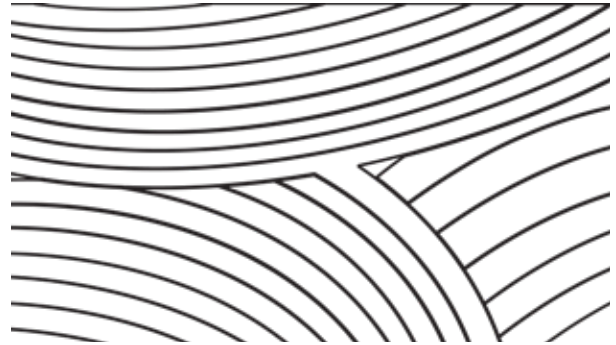


للخطوطِ أنواعٌ مُتعدِّدةٌ، مِنْهَا:  
المنحنيُّ وَالمتعرجُ.

## أتهياً وَاستكشيفُ



أَتأملُ الشَّكْلَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُجيبُ عما يَلِيهِمَا:



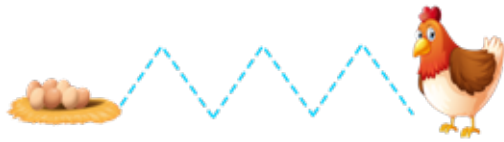
- ماذا أرى في هذه الأشكالِ؟
- أرسمُ دائرةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي أرى فِيهِ الخُطوطُ تَتَحَرَّكُ بِسُهولةٍ وَليونةٍ أَكثَرَ.





للخَطِّ أنواعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْهَا: الخَطُّ المُتَعَرِّجُ والخَطُّ المُنْحَنِي. وَعِنْدَ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الخُطُوطِ؛ نُنْظِرُ الحَرَكَةَ بِاتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أرْسِمْ عَلَى الخَطِّ المُنْقَطِ فِي مَا يَأْتِي، وَأَلْحِظْ نَوْعَ الخَطِّ فِيهَا:



الخَطُّ المُتَعَرِّجُ

الخَطُّ المُنْحَنِي

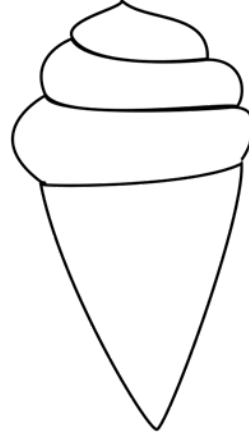
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ شَكْلَ الْمُثَلِّجَاتِ الْآتِي عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أَلَوِّنُهُ.



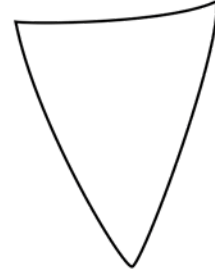
4



3



2



1

أَفَكِّرْ



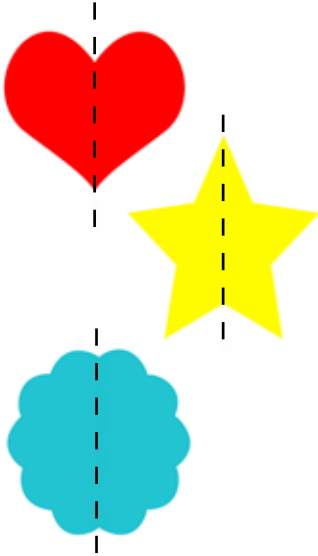
مَا نَوْعُ الْخَطِّ الْمُنَاسِبِ لِرَسْمِ الدَّائِرَةِ: هَلْ هُوَ الْخَطُّ الْمُنْحَنِيُّ أَمْ الْخَطُّ الْمُتَعَرِّجُ؟ لِمَاذَا؟

## مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ

- أَسْمِي أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْآتِيَةِ، وَأَرْسُمُهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ الْمُجَاوِرِ:


# الأشكالُ المُتماثِلَةُ (الأشكالُ المُتطابِقةُ)

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

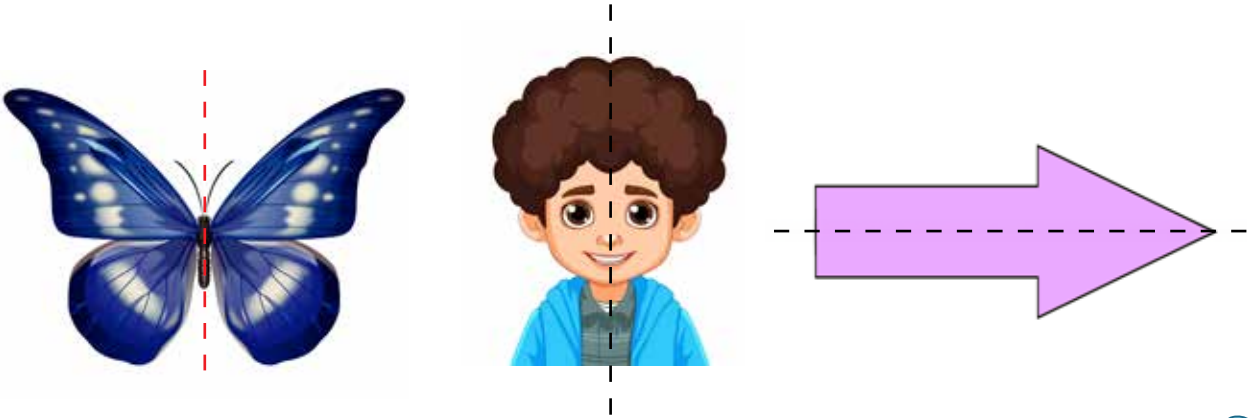


تَكُونُ الأشْكَالُ مِنْ حَوْلِنَا مُتَمَاثِلَةً؛ عِنْدَمَا تَتَشَابَهُ وَتَتطَابَقُ تَمَامًا حَوْلَ خَطِّ التَّمَاثُلِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

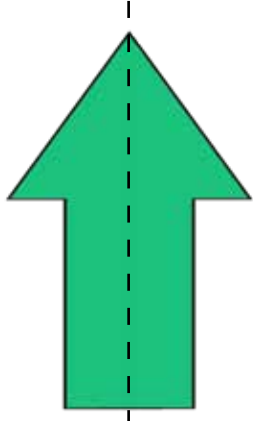


أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



● أَيْنَ يَقَعُ الخَطُّ الأَسْوَدُ المُتَقَطِّعُ فِي الأشْكَالِ أعْلَاهُ؟  
● هَلْ يَقْسِمُ هَذَا الخَطُّ الشَّكْلَ إِلَى نِصْفَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ؟

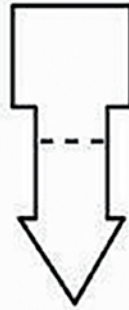
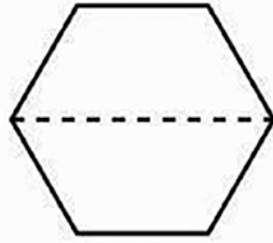




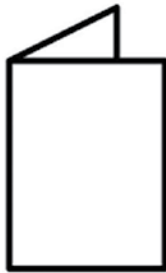
خَطُّ التَّمَاثُلِ

الأَشْكَالُ الْمُتَمَاثِلَةُ: هِيَ الْأَشْكَالُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ جُزْأَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ حَوْلَ خَطِّ التَّمَاثُلِ. وَخَطُّ التَّمَاثُلِ هُوَ خَطٌّ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ يَقْسِمُ الشَّكْلَ إِلَى نِصْفَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ.

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الْمُتَمَاثِلِ مِنَ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ:



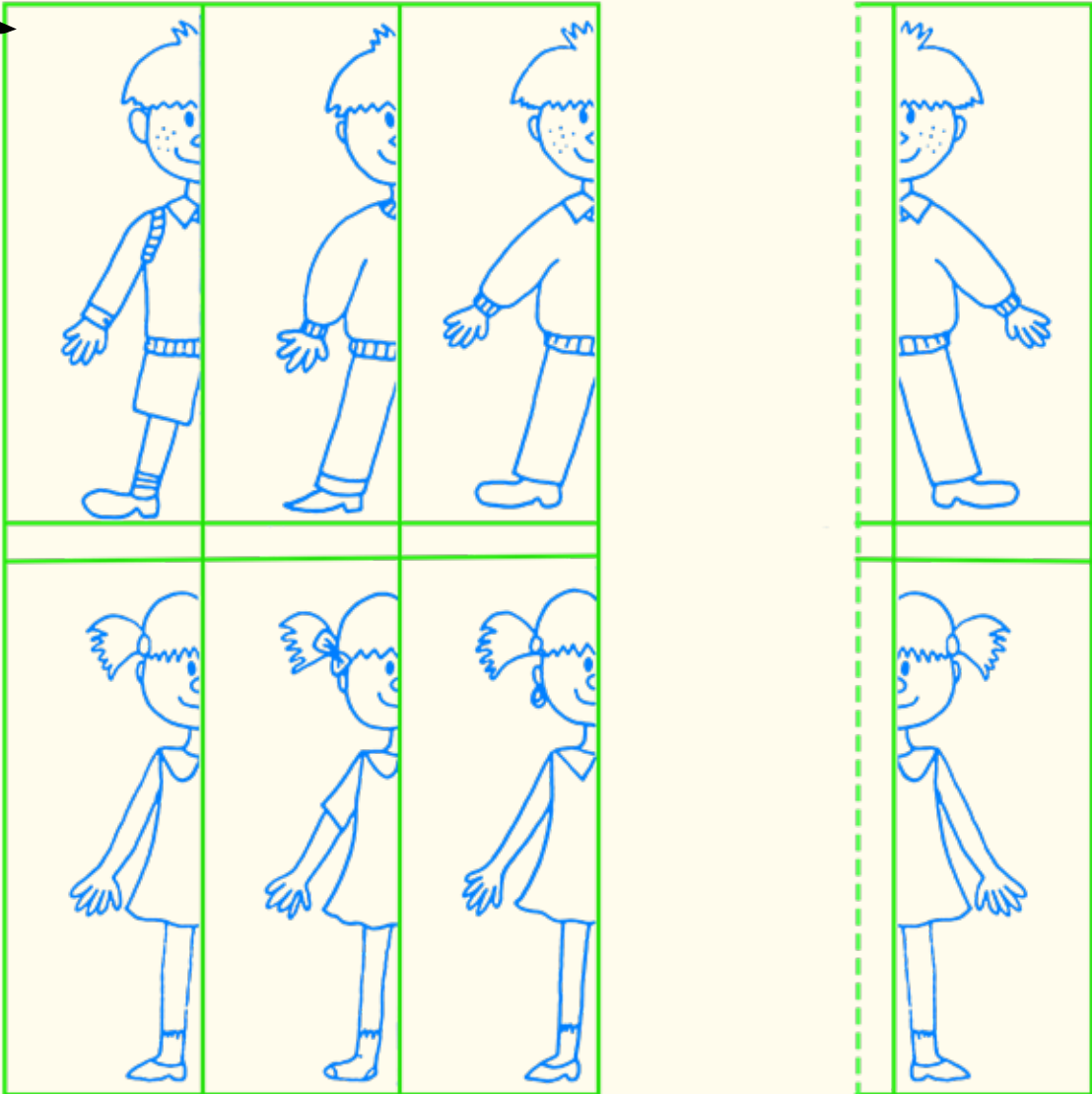
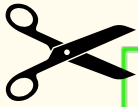
لِمَاذَا يَكُونُ تَصْمِيمُ الطَّائِرَةِ مُتَمَاثِلًا؟



إِذَا كَانَ لَدَيْ وَرَقَةٍ وَطَوَيْتُهَا مِنَ الْمُتَنَصِّفِ بَحَيْثُ يَنْتُجُ نِصْفَانِ مُتَمَاثِلَانِ تَمَامًا، فَمَا الْكَسْرُ الدَّالُّ عَلَى أَحَدِ جُزْئِي هَذِهِ الْوَرَقَةِ؟

## مراجعة الدرس

أَقْصُ الأشكالَ المُرَقَّمةَ في ما يأتي، وأختار منها الشكلَ المُطابِقَ لِصورةِ الولدِ والشَّكْلَ المُطابِقَ لِصورةِ البنتِ، ثمَّ أُلصِّقُها على دَفْترِي وألَوِّنُ الصُّورةَ الَّتِي تُشْبِهُنِي. أحرصُ على استخدامِ المقصِّ بطريقةٍ آمنةٍ، وأحرصُ دائمًا على الحِفاظِ على صَفِي نظيفًا.



## الْأَلْوَانُ الثَّانَوِيَّةُ



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



- الْأَلْوَانُ الثَّانَوِيَّةُ هِيَ: الْأَخْضَرُ، وَالْبُرْتُقَالِيُّ، وَالْبَنَفْسَجِيُّ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْزُجُ الْأَلْوَانَ الْأَسَاسِيَّةَ فِي مَا يَأْتِي، وَأَكْتَشِفُ اللَّوْنَ النَّاتِجَ: فِي الشَّكْلِ الْآتِي، (أَسْتَحْدِمُ الْأَلْوَانَ الْمَائِيَّةَ، وَأَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَلَابِسِي وَصَفِي عِنْدَ اسْتِحْدَامِ هَذِهِ الْأَلْوَانِ)، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



$$\bigcirc = \bigcirc + \bigcirc$$

أَحْمَرُ + أَصْفَرُ

$$\bigcirc = \bigcirc + \bigcirc$$

أَحْمَرُ + أَزْرَقُ

$$\bigcirc = \bigcirc + \bigcirc$$

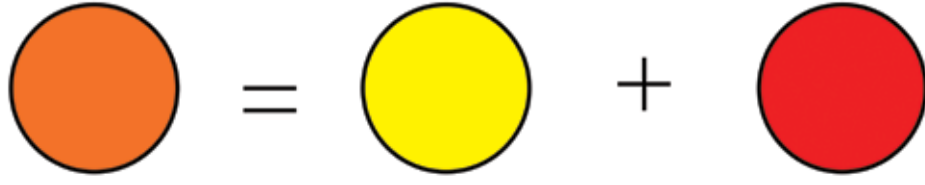
أَزْرَقُ + أَصْفَرُ

- هَلْ نَتَجَّ لَوْنٌ جَدِيدٌ عِنْدَ خَلْطِ لَوْنَيْنِ أُسَاسِيَّيْنِ؟
- مَاذَا نَسَمِّي هَذِهِ الْأَلْوَانَ الَّتِي نَتَجَّتْ مِنْ خَلْطِ أَلْوَانٍ أُسَاسِيَّةٍ؟
- أَذْكَرُ الْأَلْوَانَ الْمُفَضَّلَةَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ.





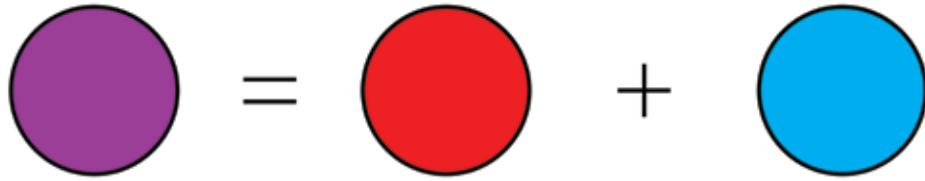
سَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْنَا أَنَّ الْأَلْوَانَ الْأَسَاسِيَّةَ هِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.  
أَمَّا الْأَلْوَانُ الثَّانَوِيَّةُ فَهِيَ الْأَلْوَانُ الَّتِي تَنْتُجُ مِنْ خَلْطِ لَوْنَيْنِ أُسَاسِيَّيْنِ مَعًا.  
فَعِنْدَ خَلْطِ اللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَصْفَرِ؛ يَنْتُجُ لَدَيْنَا اللَّوْنُ **الْبُرْتُقَالِيُّ**.



وَعِنْدَ خَلْطِ اللَّوْنَيْنِ الْأَصْفَرِ وَالْأَزْرَقِ، يَنْتُجُ لَدَيْنَا اللَّوْنُ **الْأَخْضَرُ**.



أَمَّا عِنْدَ خَلْطِ اللَّوْنَيْنِ الْأَزْرَقِ وَالْأَحْمَرِ، فَيَنْتُجُ لَدَيْنَا اللَّوْنُ **الْبِنْفَسَاجِيُّ**.

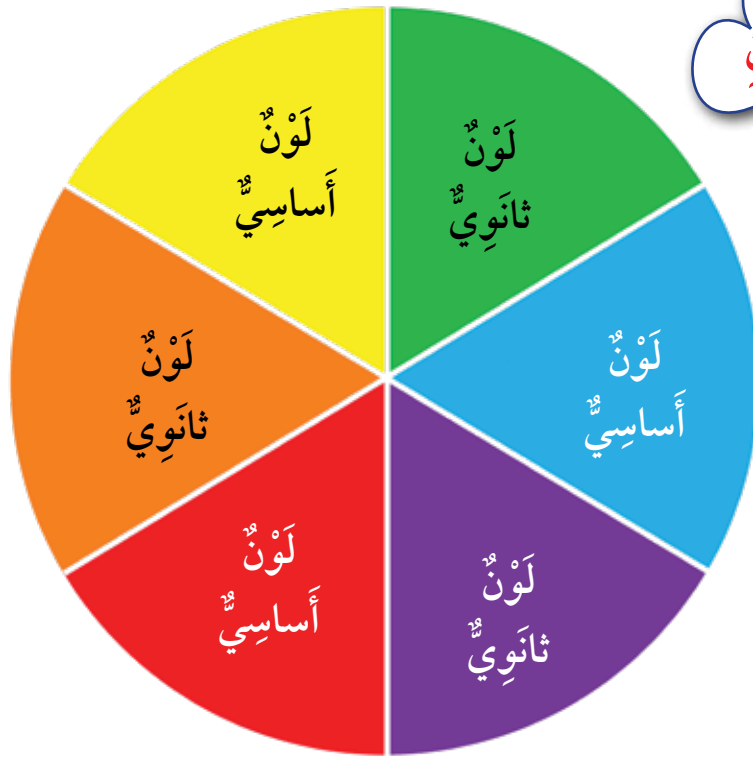


تُوضَعُ مَجْمُوعَةُ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ وَمَجْمُوعَةُ الْأَلْوَانِ الثَّانَوِيَّةِ فِي دَائِرَةٍ تُسَمَّى دَائِرَةَ الْأَلْوَانِ.

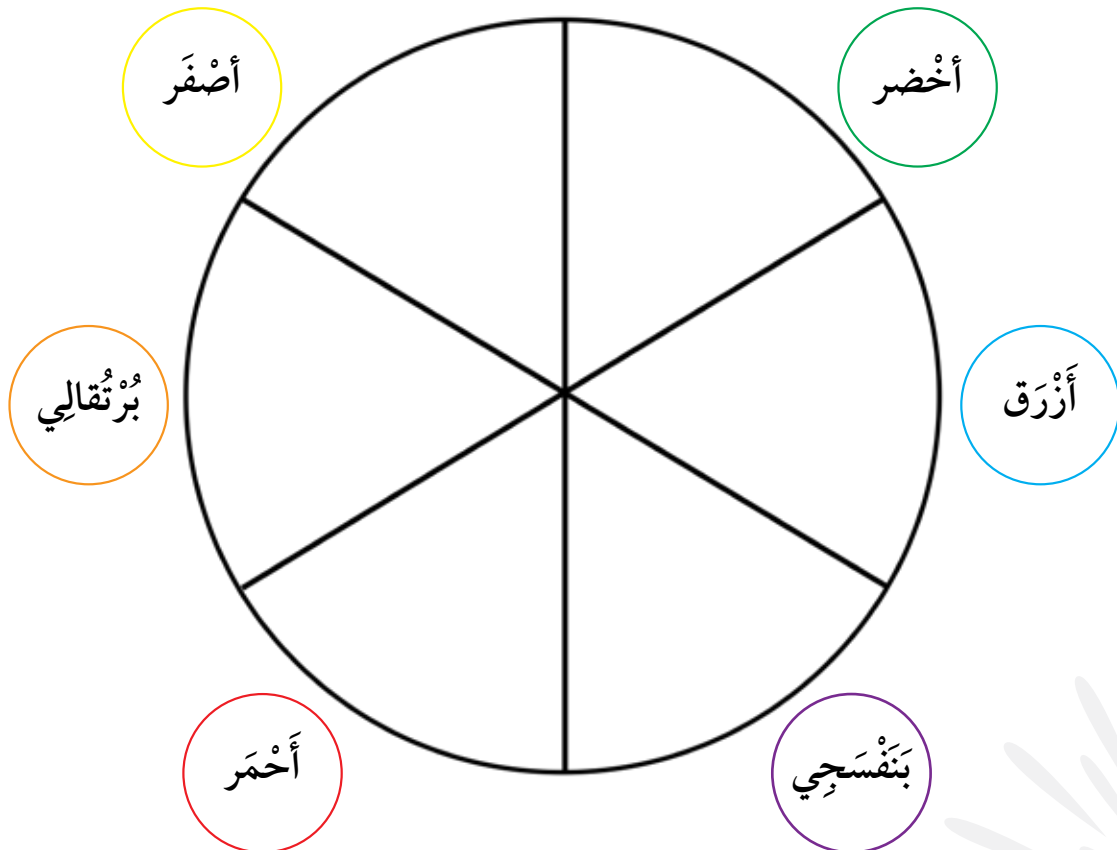


أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ (فيديو) عَنْ دَمَجِ الْأَلْوَانِ.

# دائرة الألوان



ألوان الدائرة الآتية كما في الشكل أعلاه، مع مراعاة ترتيب الألوان:

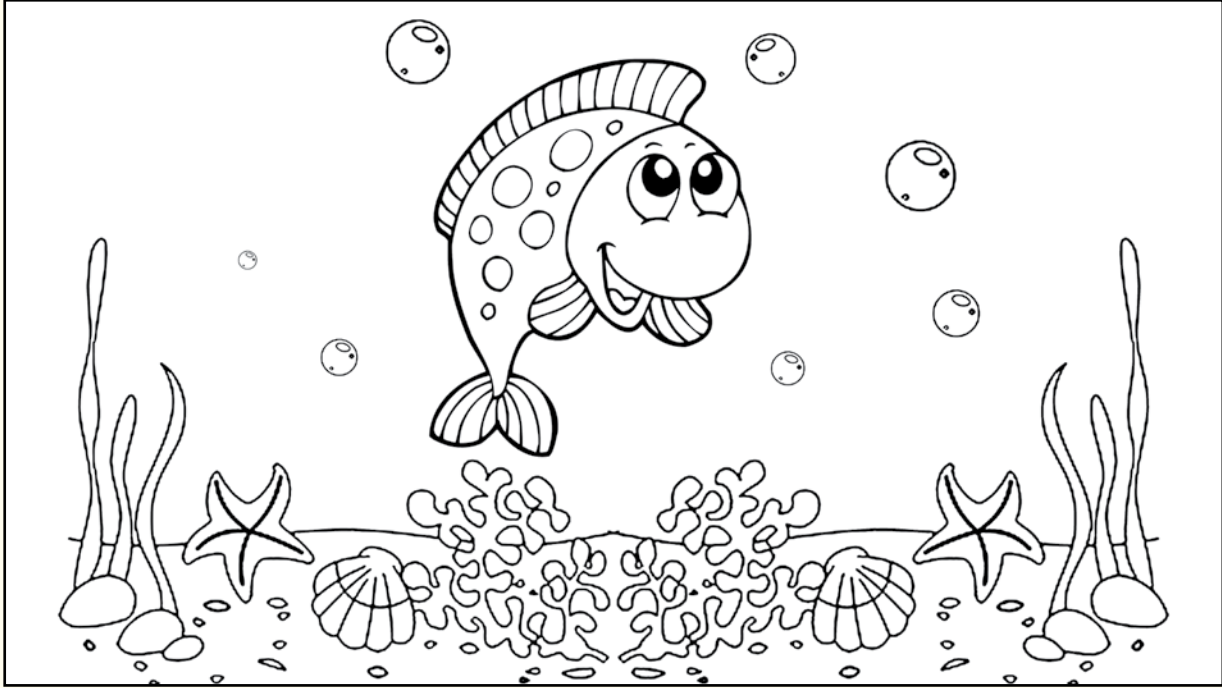




ماذا لو كانت الألوان من حولنا ألوانًا ثانوية فقط؟

## مراجعة الدرس

ألون الشكل الآتي؛ باستخدام الألوان الثانوية فقط:



## التَّدرُّجُ اللَّوْنِيُّ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



نَحْصُلُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الدَّرَجَاتِ اللَّوْنِيَّةِ، عِنْدَ مَزْجِ الْأَلْوَانِ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا.

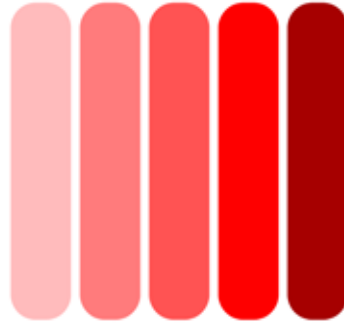
## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الشَّكْلُ رَقْمُ (2)



الشَّكْلُ رَقْمُ (1)

كَيْفَ أَصِفُ الْأَخْتِلَافَ فِي اللَّوْنِ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1)؟

مَاذَا يُسَمَّى الْأَخْتِلَافُ فِي اللَّوْنِ فِي هَذِهِ الْأَشْكَالِ؟





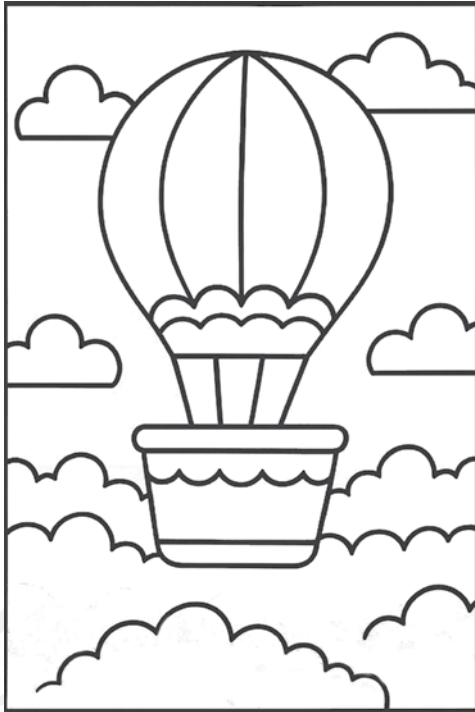
التدرُّج اللونيُّ هو ترتيبُ درجاتِ اللونِ الواحدِ مِنَ الفاتِحِ إلى الغامِقِ أو مِنَ الغامِقِ إلى الفاتِحِ. وأُحْصِلُ عَلَى درجاتٍ مُتَوَعِّةٍ لِلونِ نَفْسِهِ، عِنْدَمَا أُضِيفُ قَلِيلًا مِنَ اللونِ الأَبْيَضِ إلى

اللونِ لِيُصْبِحَ بِدَرَجَةٍ أَفْتَحَ، أَوْ أُضِيفُ قَلِيلًا مِنَ اللونِ الأَسْوَدِ إلى اللونِ لِيُصْبِحَ بِدَرَجَةٍ أَعْمَقَ.



أَمْسَحُ الرَّمزَ المُجاوِرَ، وَأشَاهِدُ كَيْفِيَّةَ مَزْجِ الألوانِ لِلْحُصُولِ عَلَى تَدْرُجَاتِ اللونِ الأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ بِاسْتِخْدَامِ الألوانِ المَائِيَّةِ.

ألونُ الشَّكْلِ الآتِي حَسَبَ ما وَرَدَ في الشَّكْلِ المُجاوِرِ لَهُ؛ بِاسْتِخْدَامِ درجاتِ الألوانِ مِنَ الفاتِحِ إلى الغامِقِ.

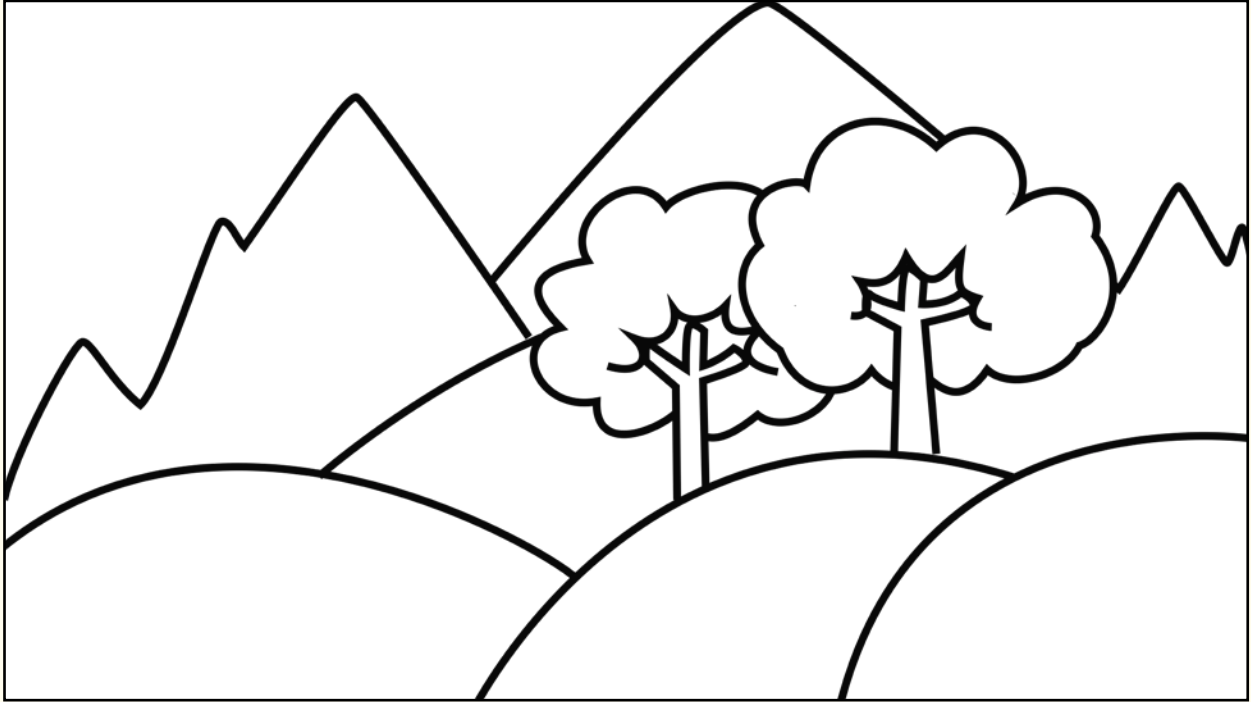




أذكرُ مثلاً لِفَاكِهَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ الْفَاتِحِ، وَمِثَالًا آخَرَ لِفَاكِهَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ الْغَامِقِ.

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

ألَوْنُ الشَّكْلِ الآتِي؛ بِاسْتِخْدَامِ تَدْرِجَاتِ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.



## القَرِيبُ وَالبَعِيدُ

## الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ

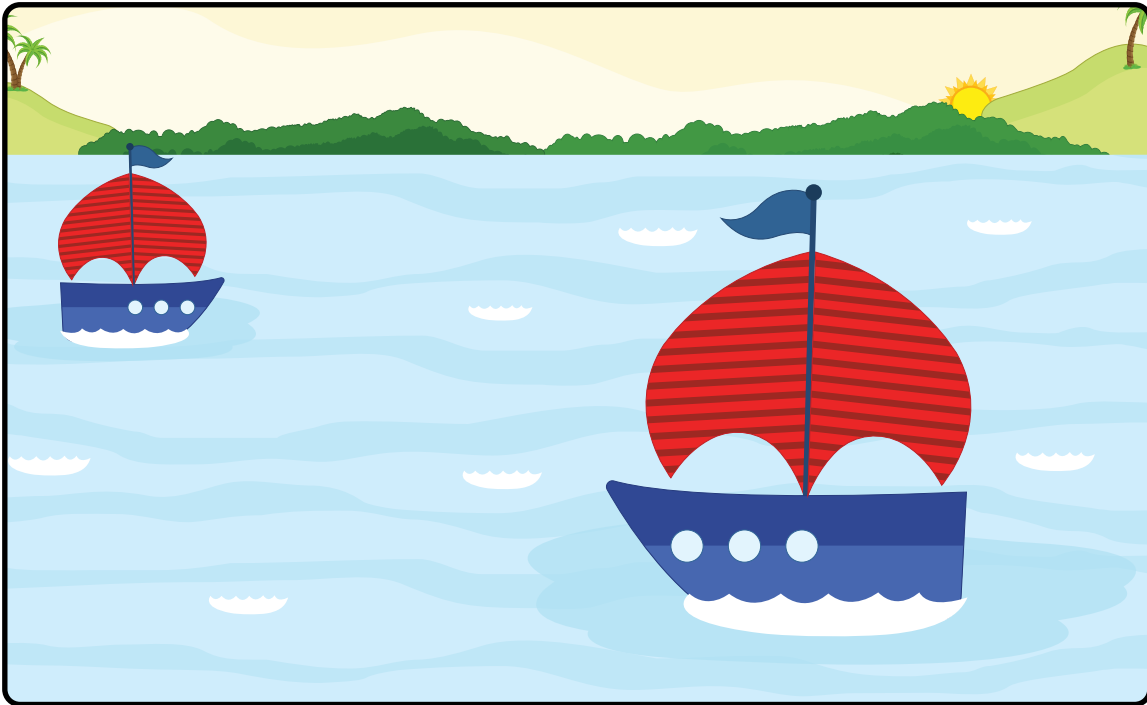


تَخْتَلِفُ الأَجْسَامُ فِي حَجْمِهَا وَدَرَجَةِ لَوْنِهَا حَسَبَ مَوْقِعِهَا.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.

أَذْكُرُ أَوْجَهَ الشَّبهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ القَارِبِ القَرِيبِ وَالقَارِبِ البَعِيدِ.



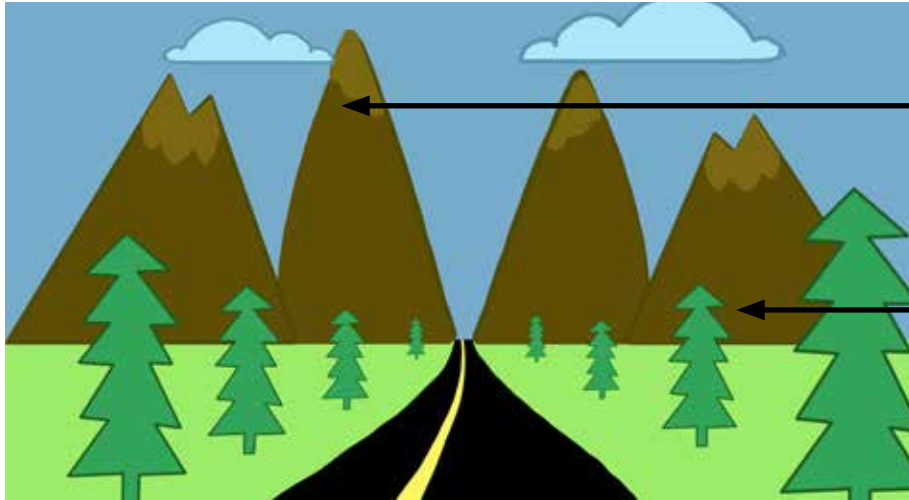


يَخْتَلِفُ حَجْمُ وَدَرَجَةُ لَوْنِ الْأَجْسَامِ إِذَا كَانَتْ قَرِيبَةً أَوْ بَعِيدَةً؛ فَالْجِسْمُ الْقَرِيبُ مِثْلِي يَكُونُ حَجْمُهُ أَكْبَرَ، وَشَكْلُهُ وَلَوْنُهُ أَوْضَحَ مِنَ الْجِسْمِ الْبَعِيدِ عَنِّي.

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ (قَرِيب) أَوْ (بَعِيد) فِي الصُّنْدُوقِ الْمُخَصَّصِ فِي مَا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



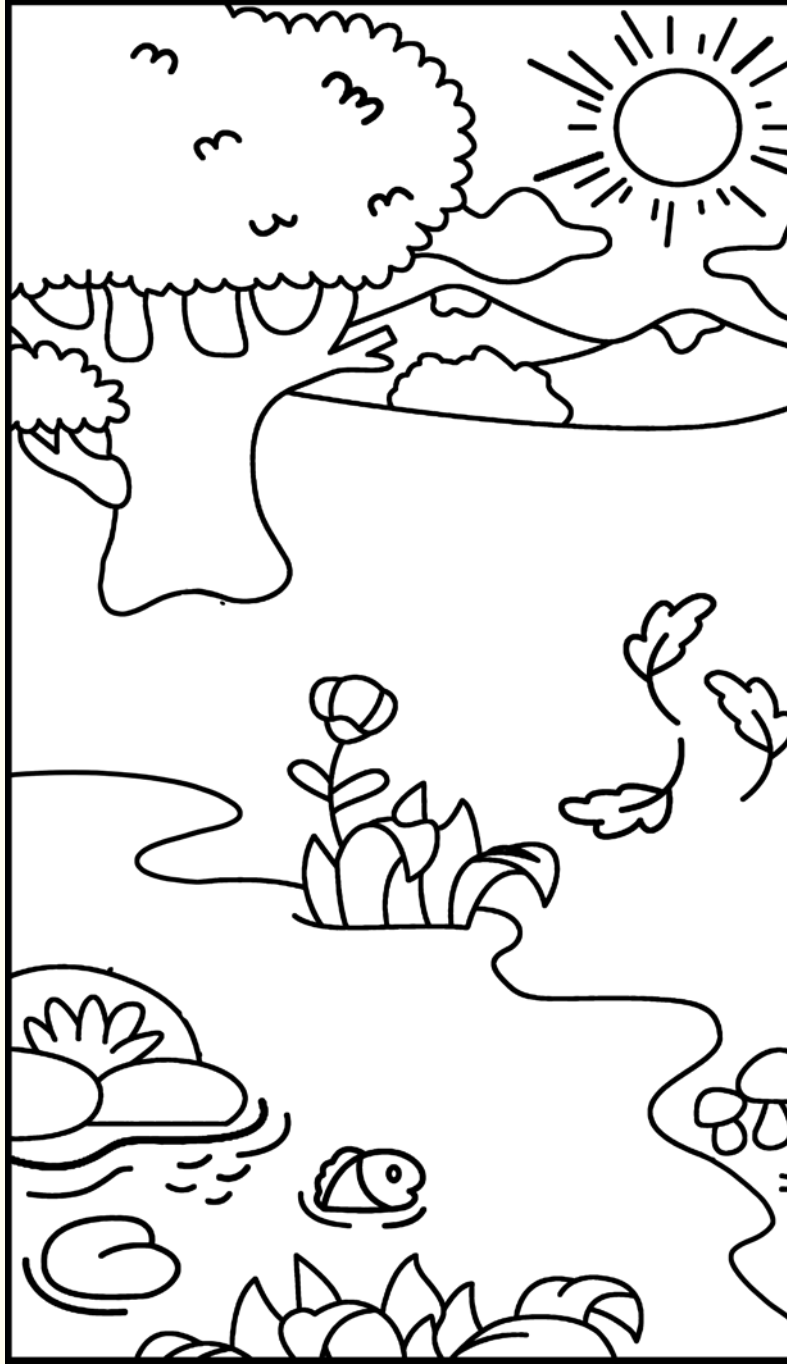
قريب



- كَيْفَ يَبْدُو حَجْمُ السَّيَّارَةِ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ عَنِّي؟  
- أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ (فِيْدِيُو) عَن مَفْهُومِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ.

## مراجعة الدرس

ألوان الأشياء القريبة مني في الصورة الآتية؛ باستخدام ألوان غامقة،  
وألوان الأشياء البعيدة عني؛ باستخدام ألوان فاتحة:



## التَّكْرَارُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

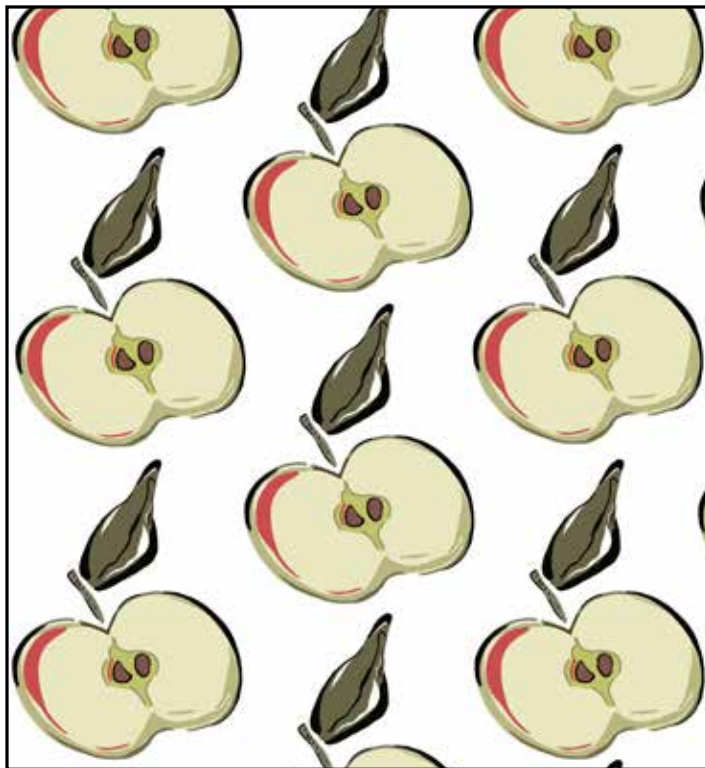


بَعْضُ اللَّوْحَاتِ تَحْتَوِي عَلَى تَكَرَّارٍ فِي الشَّكْلِ أَوْ النَّمَطِ أَوْ الْحَرَكَةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



● هَلْ يُوجَدُ شَكْلٌ مُتَكَرِّرٌ فِي الصُّورَةِ؟ مَا هُوَ؟

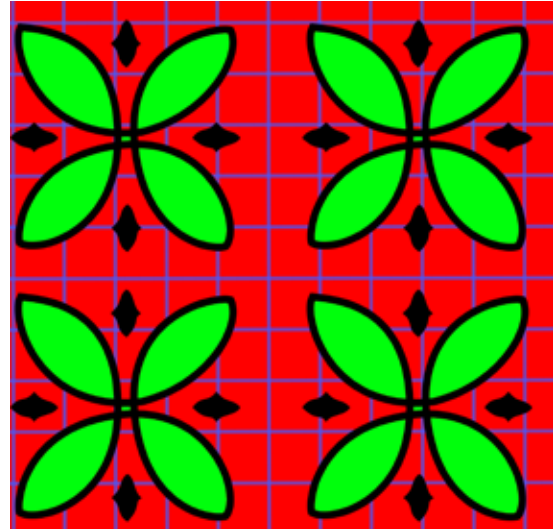
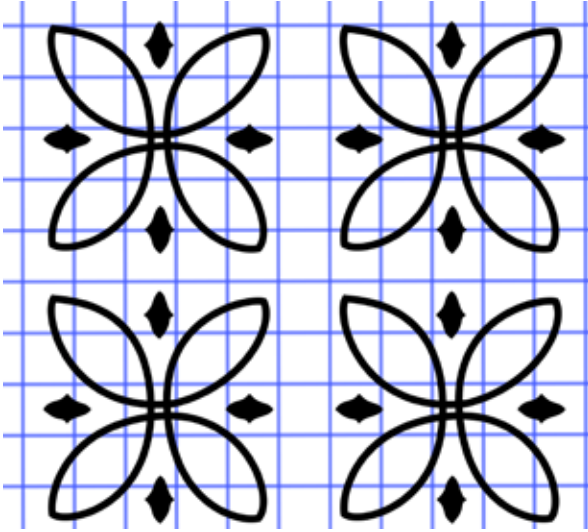
● هَلْ يُوجَدُ تَكَرَّرٌ فِي الْأَلْوَانِ فِي الصُّورَةِ؟



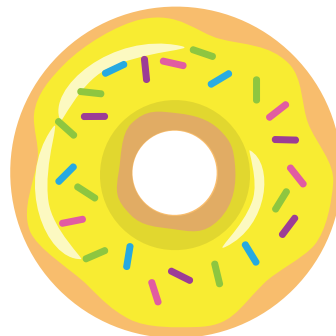


التكرارُ هو إعادةُ الشكلِ نفسه أو النمطِ أو الحركةِ أكثرَ من مرةٍ في لوحةٍ فنيّةٍ واحدةٍ.

ألونُ الأشكالِ المتكررةِ في الصورةِ حسبَ النمطِ.



بمُساعدةِ مُعلِّمي / مُعلِّمتي أرسُمُ الشَّكْلَ الآتِيَّ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، مَعَ مُراعَاةِ تَكَرُّارِ الشَّكْلِ:





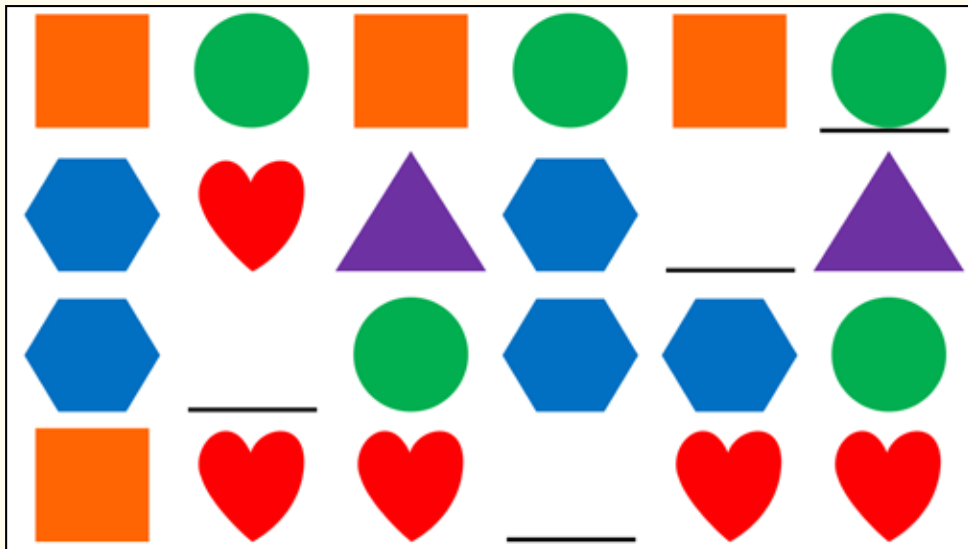
في حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الفَنِّيَّةِ، رَسَمَتْ حَنانُ صَفًّا مِنَ الأَزْهَارِ كَمَا يَأْتِي: زَهْرَةٌ حَمْرَاءُ، زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ، زَهْرَةٌ حَمْرَاءُ، زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ... وَفِي حِصَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، رَتَّبَ أَحْمَدُ الأشْكَالَ الآتِيَّةَ: دَائِرَةٌ، مُرَبَّعٌ، دَائِرَةٌ، مُرَبَّعٌ...



● ما الشَّيْءُ المُشْتَرِكُ بَيْنَ عَمَلِ حَنانٍ وَعَمَلِ أَحْمَدَ؟ لِمَاذَا هُمَا مُتَشَابِهَانِ؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أرْسِمُ الشَّكْلَ المُتَكَرِّرَ فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ الأوَّلِ:



## الإيقاعُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُنَا التَّكْرَارُ عَلَى الْحُصُولِ عَلَى عَمَلٍ فَنِّيٍّ جَمِيلٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- أُسَمِّي الشَّكْلَ الْمُتَكَرِّرَ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.
- مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ فِي حَجْمِ هَذِهِ الْأَشْكَالِ؟
- هَلْ تَبْدُو الصُّورَةُ مُتَحَرِّكَةً؟



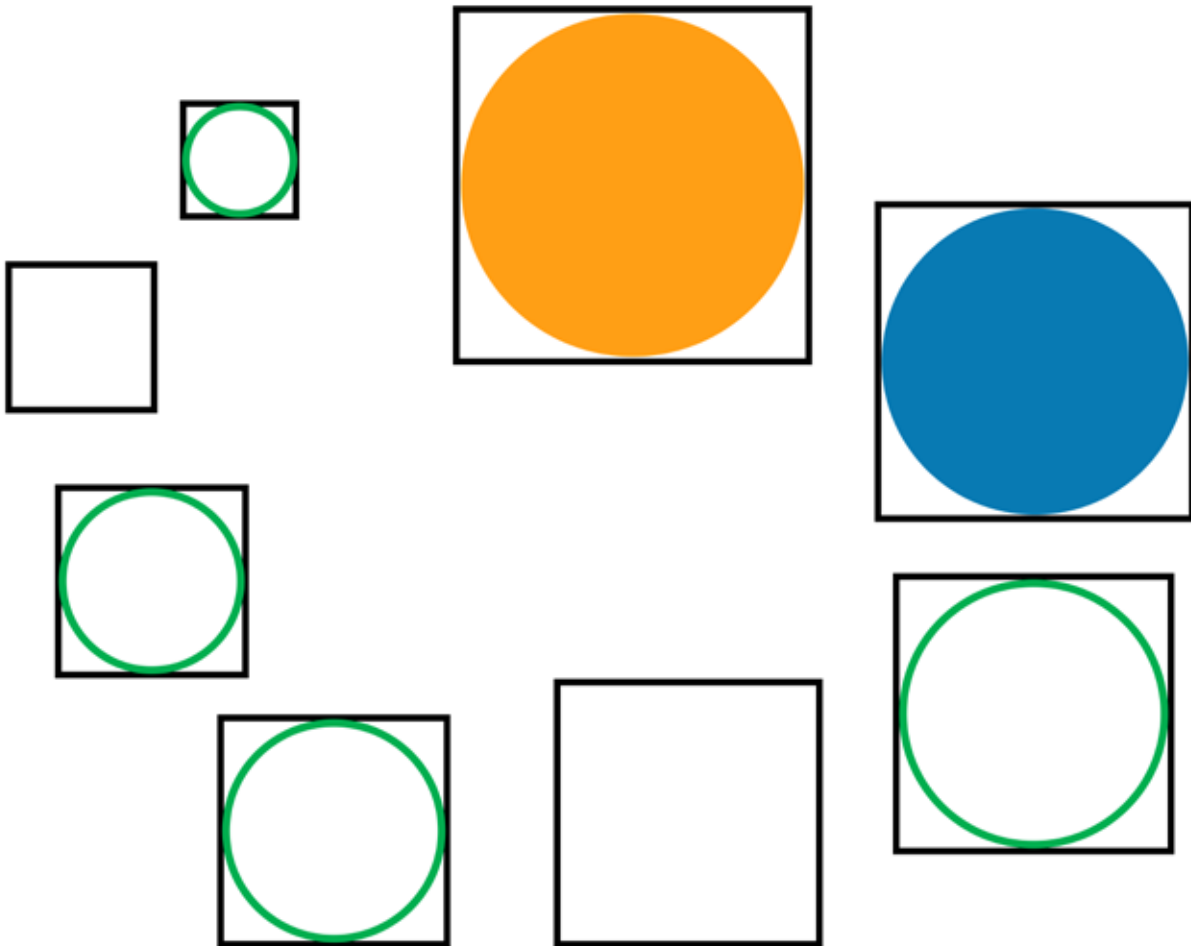


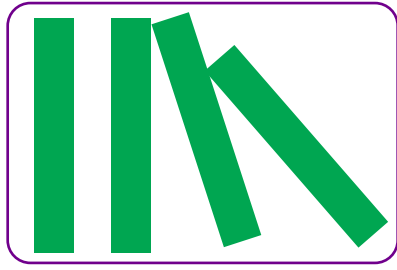
أَتَعَلَّمُ



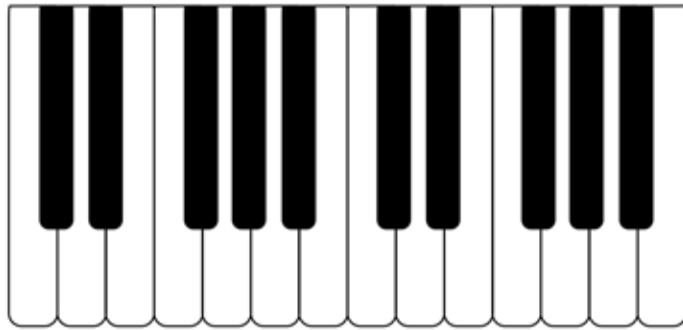
الإيقاعُ في الرَّسْمِ هُوَ تَكَرُّارُ الأشْكالِ أَوْ الأَلْوَانِ  
أَوْ الخُطوطِ بِطَرِيقَةٍ مُنْتَظِمَةٍ، تَجْعَلُ اللُّوحَةَ تَبْدُو  
كَأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ.

أُكْمِلُ رَسْمَ الشَّكْلِ الآتِي؛ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّدْرُجِ فِي صِغَرِ حَجْمِ الشَّكْلِ، ثُمَّ أَلْوَنُهُ حَسَبَ  
النَّمَطِ:





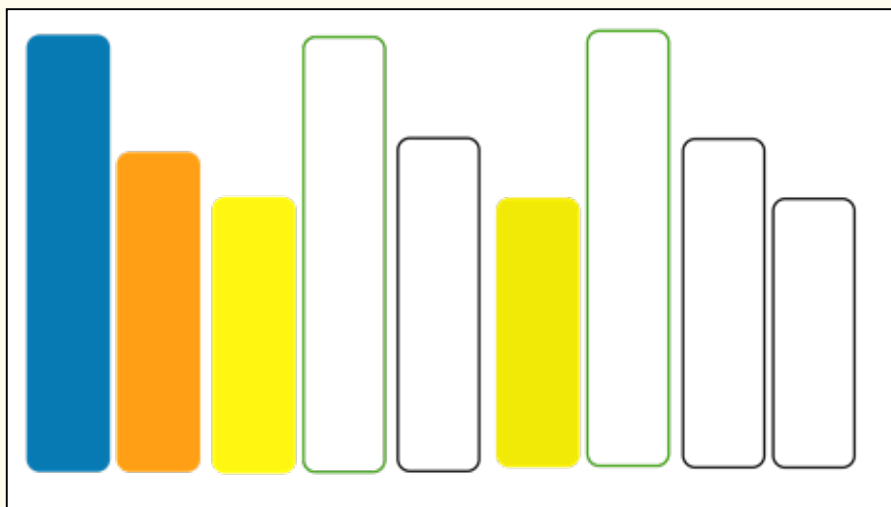
**نشاط :** بِمُساعدَةِ مُعلِّمي / مُعلِّمتي أرسمُ الشَّكْلَ الآتيَ على دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ ألَوِّنُهُ بِاللَّوَانِي الْمُفضَّلَةِ، مَعَ مُلاحَظَةِ الإيقاعِ في هذا الشَّكْلِ.



أَتأمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجاوِرَةَ، وَأناقِشُ مَجْموعَتِي في النَّمَطِ وَالإيقاعِ الواردِ في شَكْلِ لَوْحَةِ الْمَفاتيحِ لِآلَةِ البَيانو.

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أُلَوِّنُ الْمُسْتَطِيلاتِ في الشَّكْلِ الآتي؛ مَعَ مُراعاةِ الإيقاعِ الواردِ في اللَّوْنِ حَسَبَ النَّمَطِ:



## قَن (البُورْتِريه)



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يَرَسِّمُ بَعْضُ الْفَنَّانِينَ أَنْفُسَهُمْ أَوْ أَشْخَاصًا آخَرِينَ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



● ماذا تُمَثِّلُ اللُّوْحَاتُ السَّابِقَةُ؟

● هَلْ رَسَمَ الْفَنَّانُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ كَامِلًا فِي هَذِهِ اللُّوْحَاتِ؟





فَنَّ (البُورْتِريه) هُوَ الْفَنَّ الَّذِي يَرَسُّمُ فِيهِ الْفَنَّانُ ذَاتَهُ، أَوْ أَشْخَاصًا حَوْلَهُ ضِمْنَ لَوْحَةٍ؛ وَيَرَسُّمُ الْفَنَّانُ فِيهِ غَالِبًا رَأْسَ الْإِنْسَانِ وَأَكْتَفَاهُ.

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ لَوْحَةَ (بُورْتِريه)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:





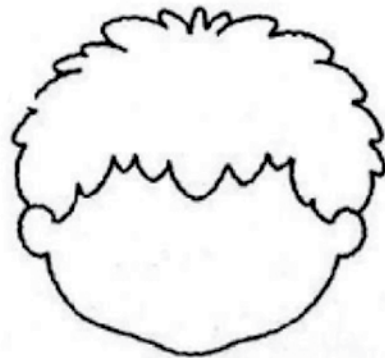
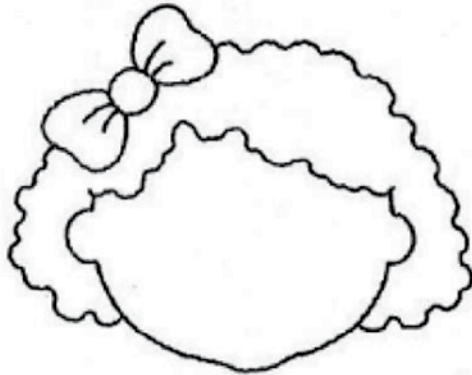
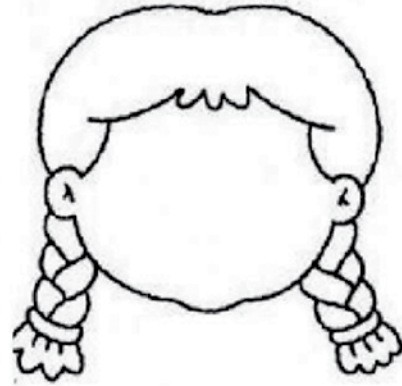
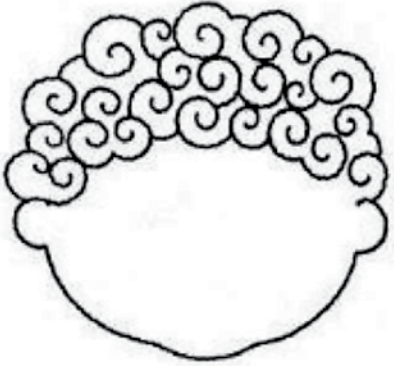
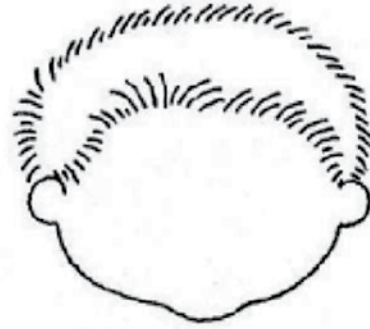
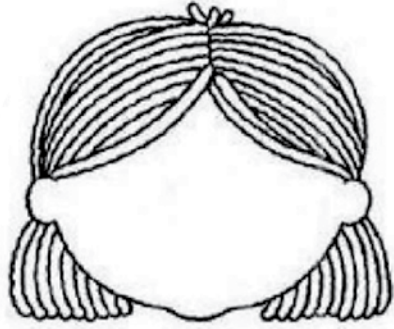



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى رَسْمِ الْوَجْهِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَمُبَسَّطَةٍ.

أرسم على دفتر الرسم لوحة (بورتريه)؛ أو أرسم من خيالي بالاستعانة بالنماذج



الآتية، ثم ألونها!





هل أستطيع أن أُميّز مشاعر الشخص في لوحة (البورتريه)؟

## مراجعة الدرس

أرسم دائرة حول اللوحة التي تمثل فنّ (البورتريه) في ما يأتي:



## قَنُ النَّسِيجِ



## الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ



يُعَدُّ قَنُ النَّسِيجِ مِنْ أَهَمِّ الفُنُونِ الَّتِي  
طَوَّرَهَا الْإِنْسَانُ؛ لِتَوْفِيرِ حَاجَاتِهِ  
مِنَ الْمَلْبَسِ وَالْمَسْكَنِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

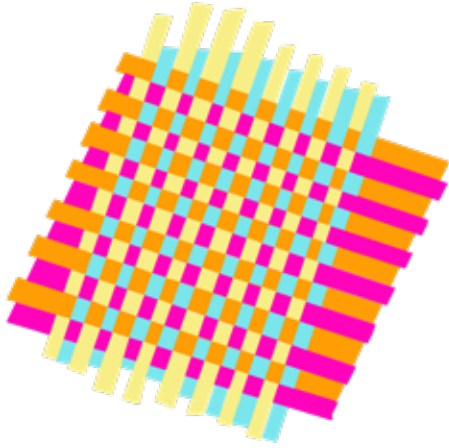


أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- ماذا يَفْعَلُ الرَّجُلُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟
- ماذا نُسَمِّي الْأَدَاةَ الَّتِي يَسْتَحْدِمُهَا؟
- ماذا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْقِطْعِ الَّتِي يُنتِجُهَا؟



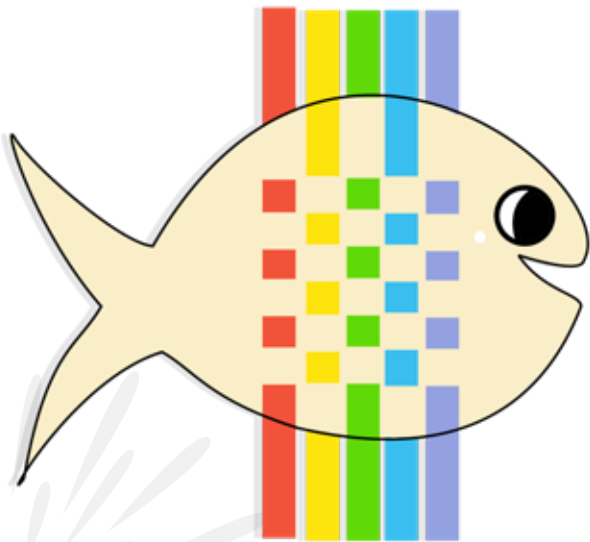


يَعُودُ تَارِيخُ النَّسِيجِ إِلَى العُصُورِ القَدِيمَةِ؛ وَذَلِكَ لِأَهْمِيَّتِهِ فِي إِنتَاجِ الأَقْمِشَةِ وَالْمَلَابِسِ، وَقَدْ تَطَوَّرَ هَذَا الفَنُّ كَثِيرًا عِبْرَ الزَّمَنِ. نَسْتَطِيعُ أَنْ نُطَبِّقَ نَمُودَجًا بَسِيطًا يُمَثِّلُ النَّسِيجَ عَنِ طَرِيقِ تَنْفِيزِ النَّسِيجِ الوَرَقِيِّ.

أُلاحِظُ الأشْكَالَ الأَتِيَّةَ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي المُسْتَطِيلِ أَسْفَلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ نَسِيجًا وَرَقِيًّا، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ:







أَذْهَبُ إِلَى الصَّفْحَةِ رَقْمِ (37) المُلْحَقِ رَقْمِ (1)؛ لِعَمَلِ نَمُودَجِ يُمَثِّلُ النَّسِيجَ الوَرَقِيِّ، كَمَا فِي الصُّورَةِ المُجَاوِرَةِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ المُجَاوِرَ؛ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى خُطُواتِ تَنْفِيزِ هَذَا النِّشَاطِ.



أيُّهُمَا أَسْرَعُ، إِنْتِاجُ النَّسِيجِ بِاسْتِخْدَامِ النُّوْلِ الْيَدَوِيِّ أَمْ بِاسْتِخْدَامِ الْآلَاتِ الْحَدِيثَةِ؟

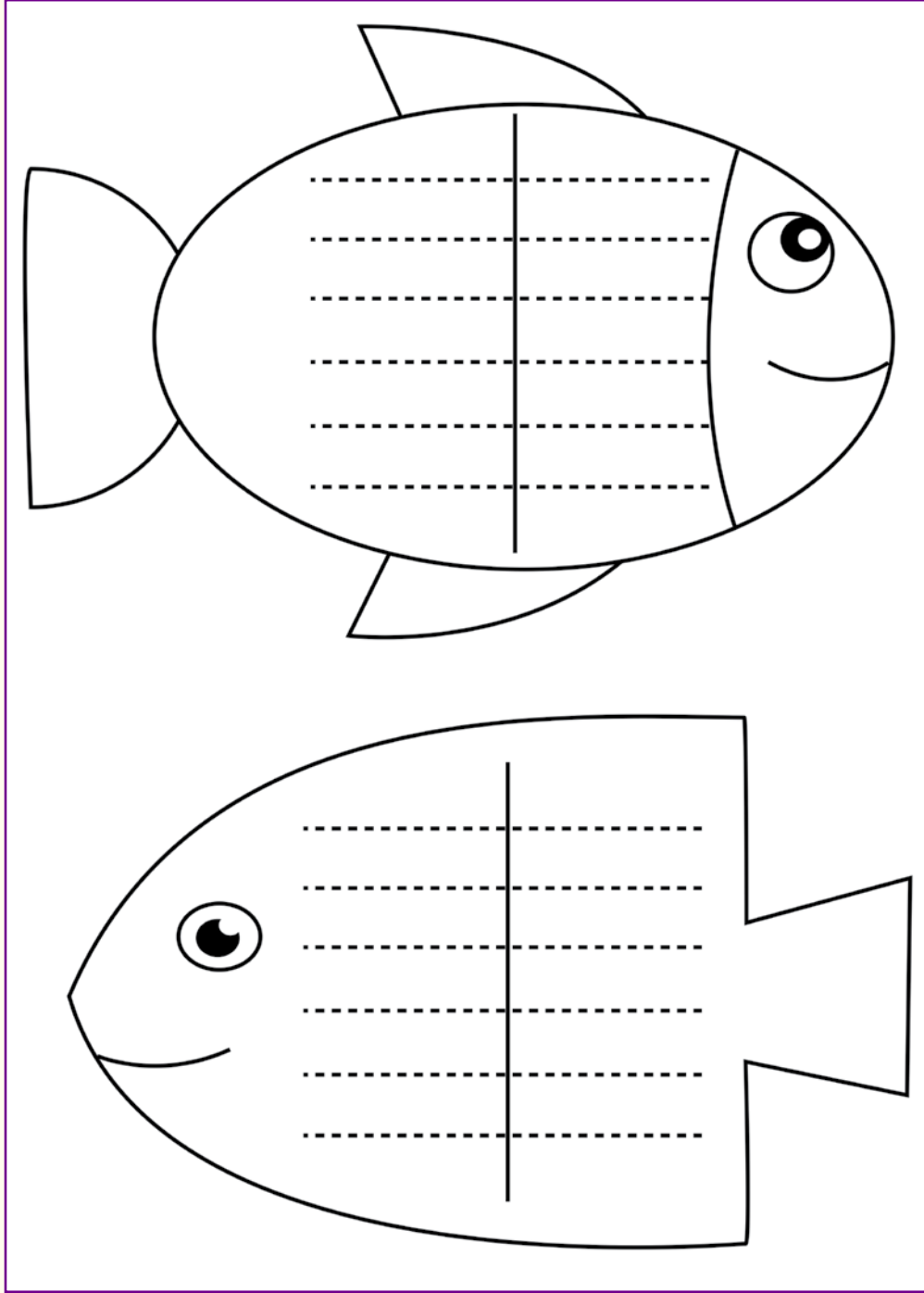
## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَصْنَفُ الْمَوَادَّ الْأَتِيَّةَ إِلَى مَوَادِّ تُسْتَعْمَدُ فِي النَّسِيجِ الْوَرَقِيِّ، وَمَوَادِّ لَا تُسْتَعْمَدُ فِي النَّسِيجِ الْوَرَقِيِّ:

مَوَادُّ لَا تُسْتَعْمَدُ فِي النَّسِيجِ الْوَرَقِيِّ	مَوَادُّ تُسْتَعْمَدُ فِي النَّسِيجِ الْوَرَقِيِّ	المَوَادُّ
		
		
		

## المُلْحَق رَقْم (1)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذْ نَمُودَجًا لِنَسِيجِ وَرَقِيَّ بِاسْتِخْدَامِ الْأُورَاقِ الْمُلوَّتَةِ وَالْمِقَصِّ  
وَاللَّاصِقِ يُمَثِّلُ نَمُودَجَ السَّمَكَةِ، ثُمَّ أُلصِقُهُ فِي دَفْتَرِي. أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمِقَصِّ  
بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصْ دَائِمًا عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى صَفِّي نَظِيفًا.



## الطَّيْبَةُ مِنْ قَوْلِنَا

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

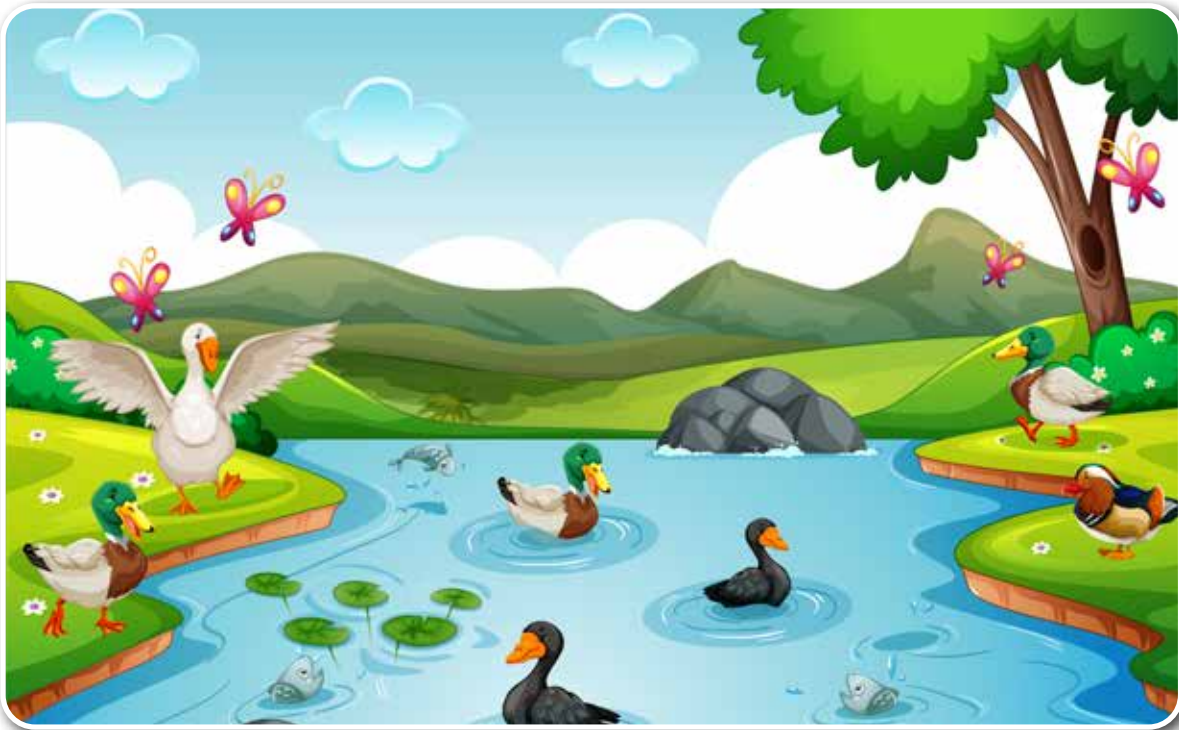


الطَّيْبَةُ جَمِيلَةٌ، وَقَدْ مَنَحَنَا اللهُ تَعَالَى فِي الأَزْدُنِ العَدِيدِ مِنْ أَشْكَالِ الطَّيْبَةِ؛ كَالجِبَالِ وَالسُّهُولِ وَالصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- ماذا أَسْأَلُ في الصُّورَةِ؟
- ما الأَلْوَانُ المُسْتَخْدَمَةُ في الصُّورَةِ؟
- أَعِدُّ ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ أَرَاهَا في الصُّورَةِ.





الطَّبِيعَةُ هِيَ كُلُّ مَا خَلَقَهُ اللهُ تَعَالَى حَوْلَنَا، وَنَحْنُ نَعِيشُ فِي الطَّبِيعَةِ وَنَسْتَمْتِعُ بِجَمَالِهَا. تَتَكَوَّنُ الطَّبِيعَةُ مِنْ قِسْمَيْنِ:

1- المكوّناتُ الحَيَّةُ: مِثْلُ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ.

2- المكوّناتُ غَيْرُ الحَيَّةِ: مِثْلُ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ وَالشَّمْسِ وَالْجِبَالِ وَالصُّخُورِ وَالرَّمَالِ. أَصْلُ بَيْنِ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا فِي مَا يَأْتِي، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ:



صَحْرَاءُ



غَابَةٌ



شَلَالٌ



بَحْرٌ



أَتَحَدَّثُ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَنِ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِي، وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أُحَافِظَ عَلَيْهَا.

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أرسم بجانب الكلمات الآتية الشكل الذي يعبر عنها في المربع المجاور لها، ثم ألونه:



جَزِيرَةٌ

أَشْجَارٌ

جِبَالٌ

# الْوَحْدَةُ 2 التَّرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

## أنا والموسيقى

2



### مقدّمة الوحدة

طلبنا الأعزّاء، سنتعرّف في هذه الوحدة إلى بعض الآلات الموسيقية، بالإضافة إلى طبيعة الأصوات، وكذلك، سنغني ألحاننا الخاصّة بما يُسمّى (الارتجال). كما سنتعرّف إلى المزيد من الإيقاعات، وسنغني بعض الأغاني والأناشيد والتي نأمل أن تستمتعوا بها

## إيقاعُ (الفوكُس) وإيقاعُ (الفالس)

## الفِكرةُ الرَّئيسةُ



العَزْفُ الإيقاعيُّ هُوَ التَّنْوِيعُ بَيْنَ الصَّوْتِ القَوِيِّ (دُم) وَالصَّوْتِ الضَّعِيفِ (تَك)، الَّذِي سَتَقْلُدُونَهُ بِاسْتِخْدَامِ اليَدَيْنِ.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلُدُ الأصْوَاطِ الصَّادِرَةَ مِنْ كُلِّ صُورَةٍ عَن طَرِيقِ الحَرَكَاتِ.

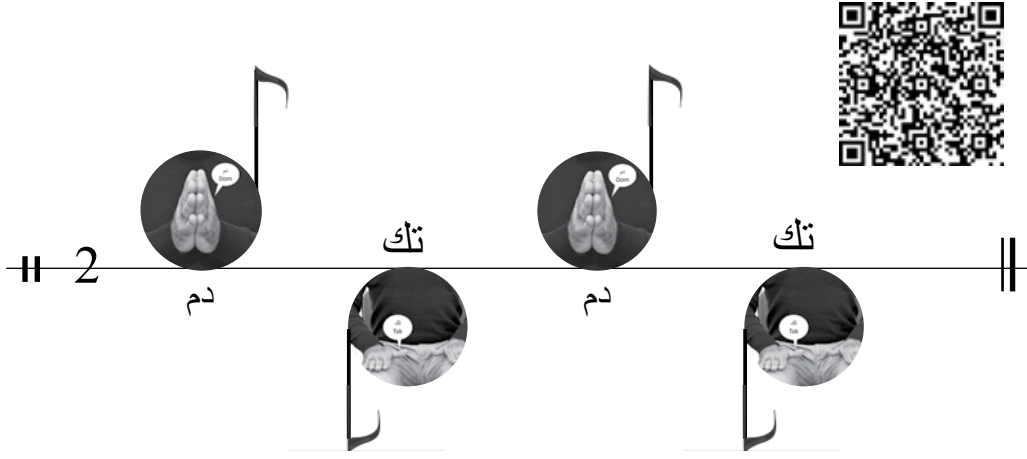


الصُّورَةُ رَقْمُ (2)  
الصَّوْتُ الضَّعِيفُ

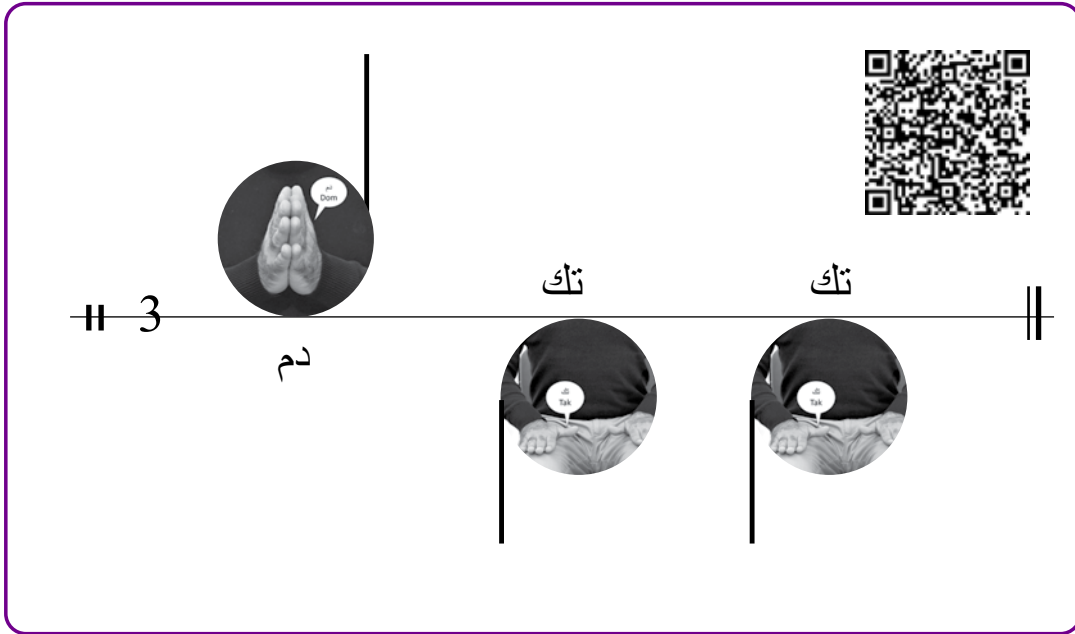


الصُّورَةُ رَقْمُ (1)  
الصَّوْتُ القَوِيُّ

## إيقاعُ (الفوكس)



## إيقاعُ (الفالس)



أُطَبِّقُ إيقاعَ (الفوكس) وإيقاعَ (الفالس)؛ بِاسْتِخْدَامِ اليَدَيْنِ بِصُورَةٍ مُتَنَاقِضَةٍ مَعَ تَرْدِيدِ أَسْمَاءِ الضَّرْبَاتِ، كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الْأَشْكَالِ أَعْلَاهُ.



- يُعْطِي إِيقَاعُ (الفوكس) انْطِبَاعَ الْمَشِيِّ الْمُتَنْظِمِ وَالسَّرِيعِ، كَمَا فِي الْأَسْتِعْرَاضَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ.
- يُعْطِي إِيقَاعُ (الفالس) انْطِبَاعَ الْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ، وَتُوجَدُ حَرَكَاتُ تُسَمَّى (رَقْصَةَ الْفَالْسِ) نَسْبَةً إِلَى هَذَا الْإِيْقَاعِ.

## أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

### يوهان شتراوس



مُؤَلِّفٌ مُوسِيقِيٌّ أَلْمَانِيٌّ،  
اشْتَهَرَ بِتَأْلِيفِ مَقْطُوعَاتِ  
رَاقِصَةٍ عَلَى إِيقَاعِ (الفالس).



### مُحَمَّدُ الْقَصَبِجِي



مُؤَلِّفٌ مُوسِيقِيٌّ مِصْرِيٌّ،  
اشْتَهَرَ بِتَأْلِيفِ أَغَانٍ عَلَى إِيقَاعِ  
(الفالس) وَإِيْقَاعِ (الفوكس).



مَا مَهَامُ مُوسِيقَاتِ الْقُوَاتِ الْمُسَلَّحَةِ وَمُوسِيقَاتِ الْأَمْنِ الْعَامِّ فِي الْأُرْدُنِّ؟

## مراجعة الدرس

أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأَنْسُبُ كُلَّ مَقْطُوعَةٍ إِلَى إِيقَاعِ (الفوكس) أَوْ (الفالس)، وَأُرَافِقُهَا بِاسْتِخْدَامِ الْيَدَيْنِ.



3	2
---	---



3	2
---	---



3	2
---	---



3	2
---	---

## الارتجال والإبداع

## الفكرة الرئيسة



يَسْتَطِيعُ أَيُّ إِنْسَانٍ أَنْ يَتَكَرَّرَ لِحَنًا أَوْ إِيقَاعًا خَاصًّا بِهِ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ فِي الْمَوْسِيقَى الْاِرْتِجَالُ أَوْ الْإِبْدَاعُ.

## أتهياً وأستكشف



أَفِّقْ مَعَ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي، وَنَسْتَمِعُ لِمَقْطُوعَةِ الْمُؤَلِّفِ الْمَوْسِيقِيِّ (فردريك شوبان - لَيْلِيَّةٌ رَقْمُ 2)، وَيَتَكَرَّرُ كُلُّ مَنَا حَرَكَةً بِاسْتِخْدَامِ جَسَدِهِ لِرَسْمِ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى الْهَوَاءِ أَوْ الْأَرْضِ، وَيَقْلُدُهُ بَقِيَّةُ الطَّلَبَةِ وَيَنْطِقُونَ الْأَسْمَ.



نُعَبُّ اللُّعْبَةَ السَّابِقَةَ نَفْسَهَا، وَلَكِنْ بِاسْتِخْدَامِ الْأَحْرُفِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ.



أَفِفْ مَعَ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي،  
وَنَسْتَمِعُ لِمَقْطُوعَةِ الْمُؤَلِّفِ  
الْمُوسِيقِيِّ (فردريك شوبان - لَيْلِيَّةٌ  
رَقْمُ 9)، وَيَبْتَكِرُ كُلُّ مِنَّا حَرَكَةً مِنْ  
خِيَالِهِ مَعَ الْمُوسِيقَى، وَتَقْلِدُهَا بِقِيَّةِ  
الْمَجْمُوعَةِ. وَتَسْتَمِرُّ الْعَمَلِيَّةُ عَلَى  
التَّوَالِي إِلَى آخِرِ طَالِبٍ / طَالِبَةٍ.



أَتَعَلَّمُ



الْمَقْطُوعَةُ اللَّيْلِيَّةُ (Nocturn) هِيَ مَقْطُوعَةٌ تُكْتَبُ لِآلَةِ (البيانو)؛ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ صَفَاءِ اللَّيْلِ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

فردريك شوبان

مُؤَلِّفٌ مُوسِيقِيٌّ بُولَنْدِيٌّ،  
كَانَتْ مُوسِيقَاهُ السَّبَبَ فِي  
تَجْدِيدِ أُسْلُوبِ الْعَزْفِ بِـ  
(البيانو).





أَفِفُ فِي دَائِرَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي، وَأُغَنِّي  
اسْمِي بِصُورَةٍ مُنْعَمَةٍ، وَيُكْرِرُ بَقِيَّةَ الطَّلَبَةِ غِنَائِي  
كَمَا فَعَلْتُ. وَتَسْتَمِرُّ الْعَمَلِيَّةُ عَلَى التَّوَالِي إِلَى آخِرِ  
طَالِبٍ / طَالِبَةٍ فِي الدَّائِرَةِ.



أَجْلِسُ فِي دَائِرَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي،  
وَأُمْسِكُ الْعِصِيَّ الْخَاصَّةَ بِي، وَيَعْمَلُ كُلُّ مِنَّا  
نَمَطًا إِيْقَاعِيًّا مِنْ خَيَالِهِ، وَيَقْلُدُهُ بَقِيَّةَ الطَّلَبَةِ.  
وَتَسْتَمِرُّ الْعَمَلِيَّةُ عَلَى التَّوَالِي إِلَى آخِرِ طَالِبٍ /  
طَالِبَةٍ فِي الدَّائِرَةِ.

أَفْكَرْ



لِمَاذَا يُمَارِسُ الْإِنْسَانُ الْأَرْتِجَالَ وَالْإِبْدَاعَ؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

- 1 أَتَبَكَّرُ حَرَكَاتٍ فِي أَثْنَاءِ الْأَسْتِمَاعِ لِلْمُوسِيقَى.
- 2 أَغَنِّي اسْمِي بِصُورَةٍ مُنْعَمَةٍ.

# طَبِيعَةُ الْأَصْوَاتِ (الصَّوْتُ الْخَشِينُ وَالصَّوْتُ النَّاعِمُ)

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُخْتَلِفُ طَبِيعَةُ الْأَصْوَاتِ مِنْ حَوْلِنَا بِاخْتِلَافِ صِفَاتِهَا، وَمِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ: الصَّوْتُ الْخَشِينُ وَالصَّوْتُ النَّاعِمُ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلُدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ.



صَوْتُ نَبْعِ الْمَاءِ (نَاعِمٌ)



صَوْتُ مَنَشَارِ الْخَشَبِ (خَشِينٌ)

## أَتَعَلَّمُ



تُخْتَلِفُ الْأَصْوَاتُ الصَّادِرَةُ عَنِ الْأَجْسَامِ؛ بِاخْتِلَافِ طَبِيعَةِ هَذِهِ الْأَجْسَامِ.

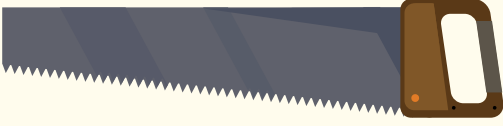

## أُفَكِّرُ



أَسْمِي مَوَادَّ أُخْرَى تُصْدِرُ أَصْوَاتًا خَشِينَةً وَأَصْوَاتًا نَاعِمَةً.

## مراجعة الدرس

أتذكّر أصواتاً ناعمةً وأخرى خشنةً، وأدوّنُها في الفراغات أدناه:

صوتٌ خَشِنٌ	صوتٌ ناعِمٌ
 <p>مِنْشَارٌ</p>	 <p>قِطَّةٌ</p>

## آلةُ (البيانو)

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُعَدُّ آلةُ (البيانو) مِنْ آلاتِ الْمَفَاتِيحِ، وَيُعَزَفُ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ الضَّغْطِ بِالأَصَابِعِ عَلَى لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ وَأَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى آليَّةِ عَمَلِ آلةِ (البيانو).

## آلةُ (البيانو)



عازِفُ آلةِ (البيانو)



آلةُ (البيانو)



آلة (البيانو) الكَبير



آلة (البيانو) العَمودي



آلة (البيانو) الكَهْرَبائي

أَتَعَلَّم



تُعَدُّ آلة (البيانو) الآلة الأساسيَّة في الموسيقى الغَربيَّة.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

ولفغانغ أماديوس موزارت

مُؤَلِّفٌ موسيقيٌّ وَعازِفٌ (بيانو) نَمساويٌّ، وَهُوَ مِنْ أَهَمِّ الْمُؤَلِّفِينَ فِي تَارِيخِ الموسيقى الغَربيَّة، وَبَدَأَ التَّأْلِيفَ فِي سَنِّ الخَامِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ. مِنْ أَشْهَرِ مُؤَلِّفَاتِهِ لِآلَةِ (البيانو) وَقَدْ عَزَفَهَا موزارت بِأُسْلُوبِهِ الخَاصِّ مَقْطُوعَةً (Twinkle Twinkle) وَعُرِفَتْ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.



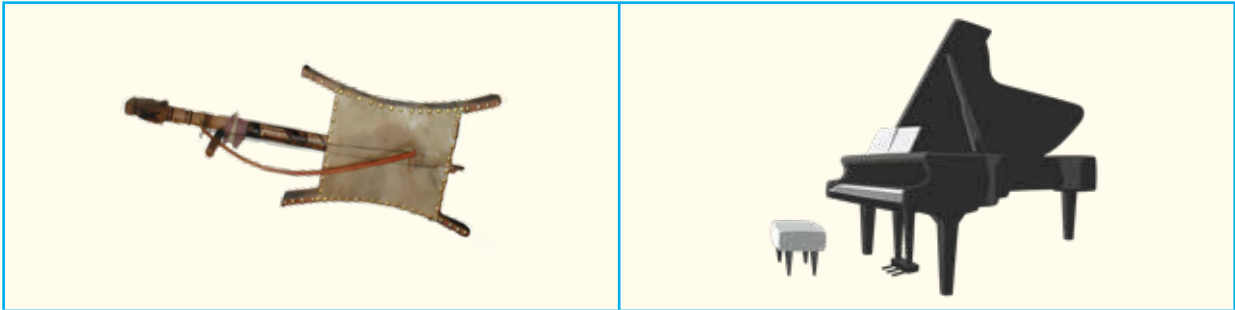


لماذا يَخْتَلِفُ صَوْتُ آلَةِ (البيانو) بِاخْتِلَافِ نَوْعِهِ وَحَجْمِهِ؟

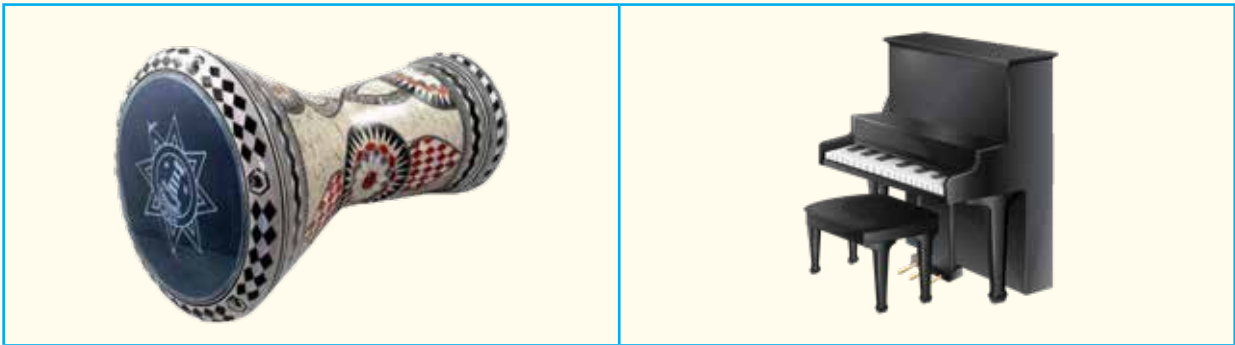
## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

- اسْتَمِعْ لِلتَّسْجِلاتِ المُوسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعْ رَقْمَ رَمْزِ الاستِجابَةِ أَمَامَ صُورَةِ الأَلَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ لَهَا.

1



2



4



3



2



1

## إيقاعُ الهَجَعِ وإيقاعُ السَّماعيِّ الدَّارِجِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تحتوي الموسيقى العَرَبِيَّةُ على عِدَّةِ إيقاعاتٍ تَخْتَلِفُ في نَبْرَاتِهَا، وَسَتَعَرَّفُ في هذا الدَّرْسِ إلى إيقاعَيْنِ، هُمَا: إيقاعُ الهَجَعِ وإيقاعُ السَّماعيِّ الدَّارِجِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُقَلِّدُ الأصْواتَ الصَّادِرَةَ عَن كُلِّ صُورَةٍ بِاسْتِخْدامِ اليَدَيْنِ.

## إيقاعُ الهَجَعِ



|| 2

دم

تاك

تاك



||

## إيقاع السماعيِّ الدارج

أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأَعْرِفُ إِيقَاعَ الْهَجْعِ وَإِيقَاعَ السَّمَاعِيِّ الدَّارِجِ، عَنْ طَرِيقِ عَزْفِ (الدُّمِّ) بِالتَّصْفِيقِ وَ(التَّكِّ) بِالضَّرْبِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ بِكِلْتَا الْيَدَيْنِ.

أَتَعَلَّمُ



1 يُسْتَعْدَمُ إِيقَاعُ الْهَجْعِ فِي الْأَنْشِيدِ الدِّينِيَّةِ غَالِبًا.

1

2 يُسْتَعْدَمُ إِيقَاعُ السَّمَاعِيِّ الدَّارِجِ فِي الْمَقْطُوعَاتِ الْأَلْيَةِ وَالْغِنَائِيَّةِ.

2

أُفَكِّرُ

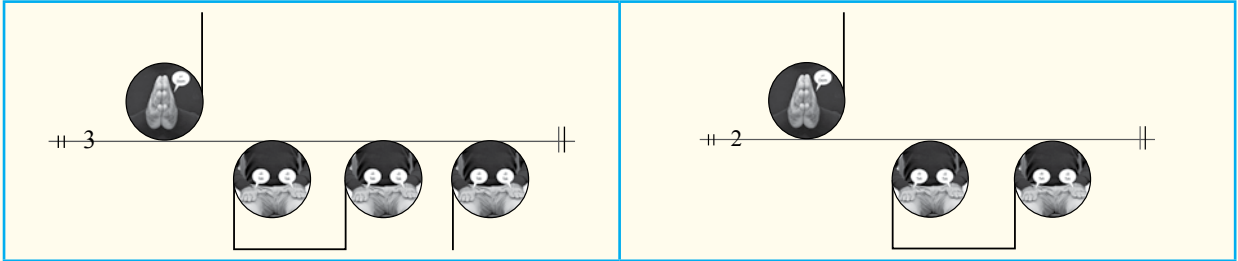


لِمَاذَا يُسْتَعْدَمُ الْمُؤَلِّفُ الْمَوْسِيقِيِّ إِيقَاعَاتٍ مُخْتَلِفَةً؟

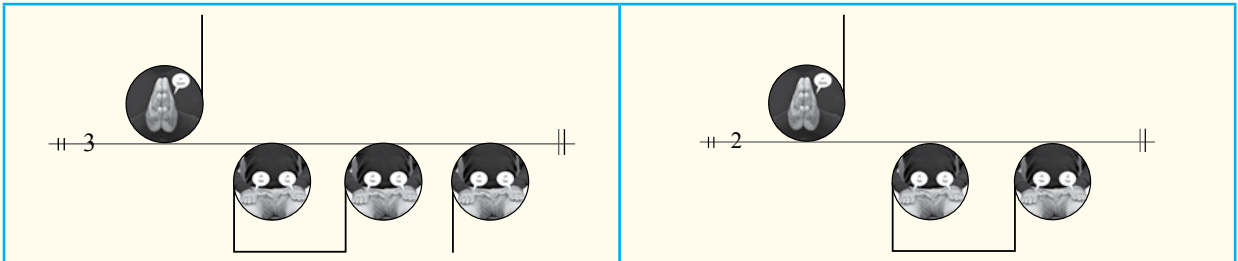
# مراجعة الدرس

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، وَأُصَفِّقُ الإِيْقَاعَ بِاسْتِخْدَامِ اليَدَيْنِ.

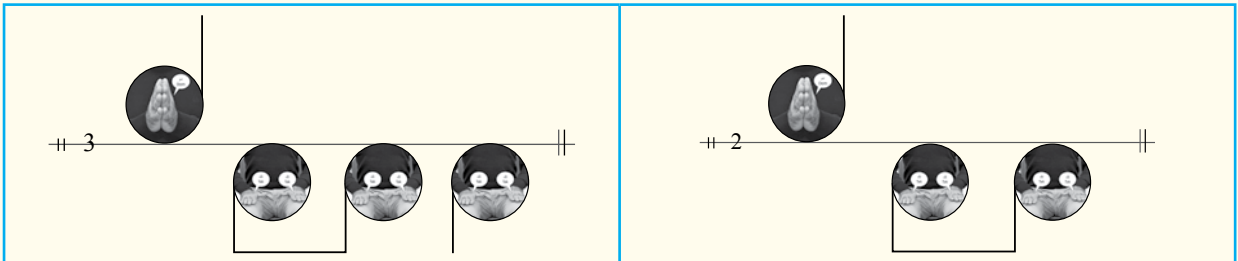
1



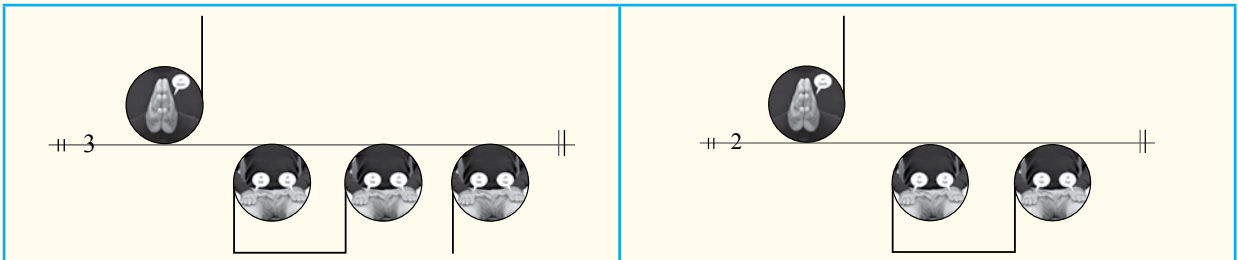
2



3



4



# أَغْنِيَةُ الْأَحْرَفِ الْأَبْجَدِيَّةِ العَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ

## الفِخْرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِكُلِّ لُغَةٍ فِي الْعَالَمِ أَحْرَفٌ هِجَائِيَّةٌ، وَلِكُلِّ حَرْفٍ صَوْتٌ مُعَيَّنٌ. وَفِي هَذَا الدَّرْسِ، سَتَتَعَرَّفُ إِلَى الْأَحْرَفِ الْهَجَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَنُغْنِيَّهَا.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْمِي وَأَقْرَأُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ حَرْفٍ مِنَ الْأَحْرَفِ الْهَجَائِيَّةِ بِاللُّغَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَخَارِجِ الْأَحْرَفِ وَصَوْتِ كُلِّ حَرْفٍ.



## الأَحْرَفُ الْعَرَبِيَّةُ

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		



أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلاتِ المُرَافِقَةِ لِأُغْنِيَةِ (Twinkle Twinkle)، وَأُغْنِيِ الأَحْرَفِ  
الهِجَائِيَّةِ العَرَبِيَّةِ وَالإنْجِلِيزِيَّةِ مَعَهَا.

أفكر

كَيْفَ تُسَاعِدُنِي المَوْسِيقَى عَلَى تَطْوِيرِ لُغَتِي العَرَبِيَّةِ وَاللُّغَاتِ الأُخْرَى؟

## مراجعة الدرس

- 1 أَرَدُّ الأَحْرَفَ العَرَبِيَّةَ بِالتَّرْتِيبِ.
- 2 أَرَدُّ الأَحْرَفَ الإنْجِلِيزِيَّةَ بِالتَّرْتِيبِ.
- 3 أُعْنِي الأَحْرَفَ العَرَبِيَّةَ وَالإنْجِلِيزِيَّةَ مَعَ لَحْنِ أُغْنِيَةِ (Twinkle Twinkle).

## نَشِيدُ مَوْطِنِي

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُعَبِّرُ الْأُغْنِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ، وَيَكُونُ طَابِعُهَا قَوِيًّا وَحَمَاسِيًّا غَالِبًا.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْرَأُ كَلِمَاتِ نَشِيدِ مَوْطِنِي.

مَوْطِنِي ... مَوْطِنِي

الْجَلَالُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ وَالْبَهَاءُ فِي رَبَاكَ ... وَالْحَيَاةُ وَالنَّجَاةُ وَالنَّهَاءُ وَالرَّجَاءُ فِي هَوَاكَ

هَلْ أَرَاكَ ... هَلْ أَرَاكَ ... سَالِمًا مَنَعَمًا وَغَانِمًا مَكْرَمًا

هَلْ أَرَاكَ فِي عِلَاكَ ... تَبْلُغُ السَّمَاءَ ... تَبْلُغُ السَّمَاءَ

مَوْطِنِي ... مَوْطِنِي

الشَّبَابُ لَنْ يَكِلَ هَمُّهُ أَنْ تَسْتَقِلَّ أَوْ يَبِيدَ ... أَوْ يَبِيدَ

نَسْتَقِي مِنَ الرَّدَى وَلَنْ نَكُونَ لِلْعِدَى كَالْعَبِيدِ .... كَالْعَبِيدِ

لَا نُرِيدُ ... لَا نُرِيدُ ... ذُلَّنَا الْمَوْبِدَا وَعَيْشَنَا الْمُنْكَدَا

لَا نُرِيدُ بَلْ نَعِيدُ ... مَجْدَنَا التَّلِيدُ

مَوْطِنِي ... مَوْطِنِي

الْحُسَامُ وَالْيِرَاعُ لَا الْكَلَامُ وَالنَّزَاعُ

رَمَزْنَا ... رَمَزْنَا .... مَجْدُنَا وَعَهْدُنَا وَوَاجِبُ إِلَى الْوَفَا يَهْزُنَا

عِزَّنَا ... عِزَّنَا ... غَايَةَ تَشْرَفُ وَرَايَةَ تُرْفِرُ

يَا هُنَاكَ ... فِي عِلَاكَ .... قَاهِرًا عِدَاكَ ... قَاهِرًا عِدَاكَ

مَوْطِنِي ... مَوْطِنِي

أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأُعْنِي نَشِيدَ مَوْطِنِي بِمُرَافَقَتِهَا.

أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأُغَنِّي نَشِيدَ مَوْطِنِي بِمُرَافَقَتِهَا.



أَتَعَلَّمُ



نَشِيدُ مَوْطِنِي مِنَ الْأَنْشِيدِ الْعَذْبَةِ ذَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ، وَتَتَّخِذُهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْبُلْدَانِ نَشِيدًا رَسْمِيًّا لَهَا. مِثْلُ: فِلَسْطِينَ وَالْعِرَاقِ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

الْأَخْوَانِ فِلَيْفِلِ

هُمَا مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ فِلَيْفِلِ، مَلْحَنَّا نَشِيدَ مَوْطِنِي، وَهُمَا مِنْ مَوَالِيدِ حَيِّ الْأَشْرَفِيَّةِ فِي (بَيْرُوتَ) فِي لُبْنَانَ، دَرَسَا الْمَوْسِيقَى وَأَسَّسَا فِرْقَةَ مَوْسِيقِيَّةً سُمِّيَتْ (فِرْقَةَ الْأَفْرَاحِ الْوَطَنِيَّةِ).



أُفَكِّرُ



- أَسْمَى أَنْشِيدَ وَطَنِيَّةً أَعْرِفُهَا.  
- بَعْدَ دِرَاسَةِ إِيقَاعِي (الْفُوكْسِ) وَ(الْفَالْسِ) فِي دَرْسٍ سَابِقٍ، مَا الْإِيْقَاعُ الْمُسْتَخْدَمُ فِي نَشِيدِ مَوْطِنِي؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

1 أَقْرَأُ نَشِيدَ مَوْطِنِي قِرَاءَةً صَاحِحَةً.

2 أُنشِدُ نَشِيدَ مَوْطِنِي مَعَ التَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ.

# آلة الطُّبُولِ الْمُنَغَّمَةِ (التِّيمْبَانِي) وَآلَةُ (الكَاخُون)

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



بَعْضُ الآلَاتِ الإيقاعِيَّةِ تُصَدِّرُ أَنْغَامًا عِنْدَ العَزْفِ عَلَيْهَا وَتُسَمَّى الآلَاتِ الإيقاعِيَّةِ الْمُنَغَّمَةِ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ تُصَدِّرُ أَصْوَاتَ ضَرْبَاتٍ غَيْرِ مُنَغَّمَةٍ وَتُسَمَّى الآلَاتِ الإيقاعِيَّةِ غَيْرِ الْمُنَغَّمَةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ لِأَصْوَاتِ الآلَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرُبُّطُهَا بِالصُّوَرِ:



1 صَوْتُ (التِّيمْبَانِي)



عازِفُ آلَةِ (التِّيمْبَانِي)



آلَةُ (التِّيمْبَانِي)

## 2 صَوْتُ (الكاخون)



عازِفُ آلَةِ (الكاخون)



آلَةُ (الكاخون)

### أَتَعَلَّمُ



1 (الكاخون) آلَةُ إِيقَاعِيَّةٌ غَيْرُ مُنَغَّمَةٍ تُشْبِهُ الصُّنْدُوقَ. يَجْلِسُ الْعَازِفُ عَلَى  
الآلَةِ، وَيَعَزِفُ عَلَيْهَا بِكِلْتَا اليَدَيْنِ.

2 (التيمباني) مِنَ الْآلَاتِ الْإِيْقَاعِيَّةِ الْمُنَغَّمَةِ وَالْكَبِيرَةِ الْحَجْمِ. يُعَزَفُ عَلَيْهَا  
بِمَطَارِقٍ نَاعِمَةِ الرَّأْسِ.

### أُفَكِّرُ



لِمَاذَا تُسْتَعْدَمُ الطُّبُولُ وَتُقْرَعُ فِي أَثْنَاءِ الْحُرُوبِ؟

## مراجعة الدرس

- أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَلَةِ الَّتِي أَسْتَمِعُ لَهَا.



1



2



3



4



# التَّدرُّجُ في القُوَّةِ وَالضَّعْفِ في المَوْسِيقَى

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تَتَغَيَّرُ خِصَائِصُ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ مِنْ نَاحِيَةِ القُوَّةِ وَالضَّعْفِ؛ إِذْ قَدْ تَزِيدُ أَوْ تَقَلُّ بِصُورَةٍ تَدْرِجِيَّةٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ فِي بَدَايَةِ فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَمَا يَنْتُجُ عَنْهُ مِنْ سُقُوطِ المَطَرِ وَصَوْتِ الرِّيحِ.



صَوْتُ الرِّيحِ



صَوْتُ المَطَرِ



## لُعْبَةُ سُقُوطِ الْمَطَرِ:

أَقْلَدُ التَّدْرِجَ فِي قُوَّةِ سُقُوطِ الْمَطَرِ بِالتَّصْفِيقِ؛ ابْتِدَاءً بِإِصْبَعٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ إِصْبَعَيْنِ، ثُمَّ ثَلَاثَةَ أَصَابِعَ، ثُمَّ أَرْبَعَةَ أَصَابِعَ، ثُمَّ خَمْسَةَ أَصَابِعَ؛ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



أَسْمِي وَأَحَاكِي أَصْوَاتًا أُخْرَى مُتَدَرِّجَةً فِي الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ.

أَقْلَدُ التَّدْرِجَ فِي ضَعْفِ سُقُوطِ الْمَطَرِ بِالتَّصْفِيقِ؛ ابْتِدَاءً بِخَمْسَةِ أَصَابِعَ، ثُمَّ أَرْبَعَةَ أَصَابِعَ، ثُمَّ ثَلَاثَةَ أَصَابِعَ، ثُمَّ إِصْبَعَيْنِ، ثُمَّ إِصْبَعٍ وَاحِدٍ؛ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



## لُعْبَةُ الْقَلَمِ الْمَخْفِيِّ:

يَخْرُجُ أَحَدُ الطَّلَبَةِ مِنَ الصَّفِّ، وَيُخْفِي أَحَدَ الطَّلَبَةِ قَلَمًا، وَعِنْدَمَا يَدْخُلُ الطَّالِبُ وَيَبْدَأُ بِالْبَحْثِ؛ يَبْدَأُ بَقِيَّةِ الطَّلَبَةِ بِالتَّصْفِيقِ، وَعِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنْ مَكَانِ إِخْفَاءِ الْقَلَمِ؛ يَقْوَى التَّصْفِيقُ، وَعِنْدَ الْإِبتِعَادِ عَنِ مَكَانِ إِخْفَاءِ الْقَلَمِ؛ يَضَعُفُ التَّصْفِيقُ لِحِينَ مَعْرِفَةِ مَكَانِ الْقَلَمِ.





1 يُشَارُ إِلَى التَّدْرُجِ بِالضَّعْفِ فِي الْمَوْسِقَى بِالرَّمْزِ: <

2 يُشَارُ إِلَى التَّدْرُجِ بِالْقُوَّةِ فِي الْمَوْسِقَى بِالرَّمْزِ: >



لِمَاذَا يُعَدُّ التَّدْرُجُ فِي الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ جُزْءًا مِنَ التَّعْبِيرِ فِي الْمَوْسِقَى؟

## مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ

أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِلاتِ الْمَوْسِقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ لَهُ.



1

>	<
---	---



2

>	<
---	---



3

>	<
---	---

## آلة (البندير) وآلة (المثلث)

## الفكرة الرئيسية



للآلات الإيقاعية أشكال عديدة، يُمكن تمييز كل منها عن طريق الاستماع والنظر.

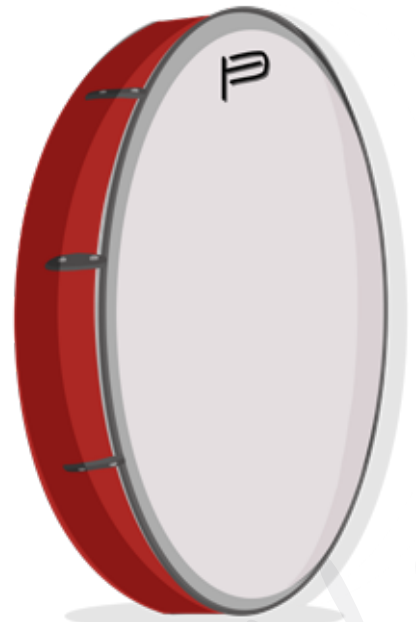
## أتهياً وأستكشف



أستمع للتسجيلات المرافقة لآلة (البندير) و(المثلث)، وأتعرّف إليهما من الصور.



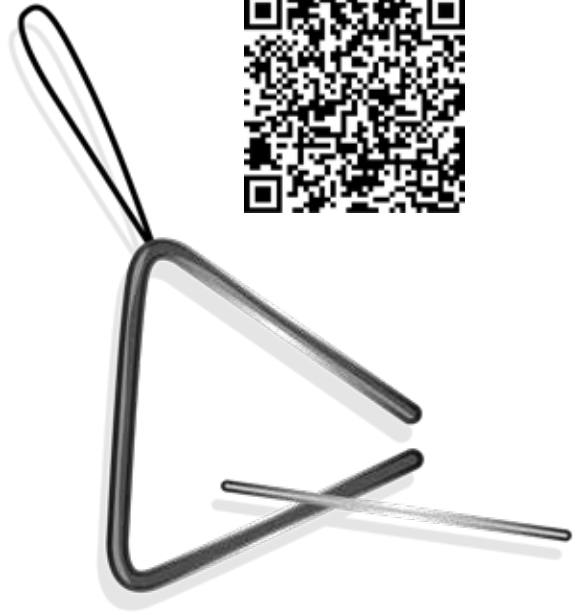
عازف آلة (البندير) الطار



آلة (البندير) الطار



عازِفُ آلَةٍ (المُثَلَّث)



آلَةُ (المُثَلَّث)

أَتَعَلَّمُ



1 تُصَنَعُ آلَةُ (البَنْدِير) مِنْ إِطَارٍ خَشْبِيٍّ، وَتُوضَعُ دَائِرَةٌ مِنْ الْبِلَاسْتِيكِ عَلَيْهَا.

2 تُصَنَعُ آلَةُ (المُثَلَّث) مِنَ الْمَعَادِنِ الصُّلْبَةِ، وَتُعْطِي صَوْتًا رَنَانًا يُشْبِهُ صَوْتَ الْجَرَسِ.

أَفَكِّرُ



- هَلْ تُصَدِرُ آلتَا (البَنْدِير) وَ(المُثَلَّث) أَصْوَاتًا مُنْعَمَةً أَمْ غَيْرَ مُنْعَمَةٍ؟

- أَسْمَى آلَاتِ إِيقَاعِيَّةٍ أُخْرَى تُصَدِرُ أَصْوَاتًا رَنَانًا؟

## مراجعة الدرس

– أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَلَةِ الَّتِي أَسْتَمِعُ لَهَا.

1



2



3



4



# الوَحْدَةُ ٣ التَّرْيِيَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

## 3

## الْمَسْرَحُ فَنٌّ جَمَاعِيٌّ



### مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، سنتعلّم معًا المزيد عن العروض المسرحية، وسنتحدّث عن الستارة المسرحية التي تجعل عروضنا سحرية، وسنتعلّم كيف ندخل إلى خشبة المسرح ونخرج منها بأسلوب مُبدع. وستكون دروسنا مليئة بالحركة والتعبير؛ إذ سنكتشف مناطق المسرح وكيف نتفاعل معها.

سنتعلّم أيضًا كيف يمكن أن نتحرّك ونُثبّت أقدامنا على المسرح بطريقة جماعية رائعة، ونأمل أن تستمتعوا بهذه الوحدة من هذا الكتاب الممتع

## خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



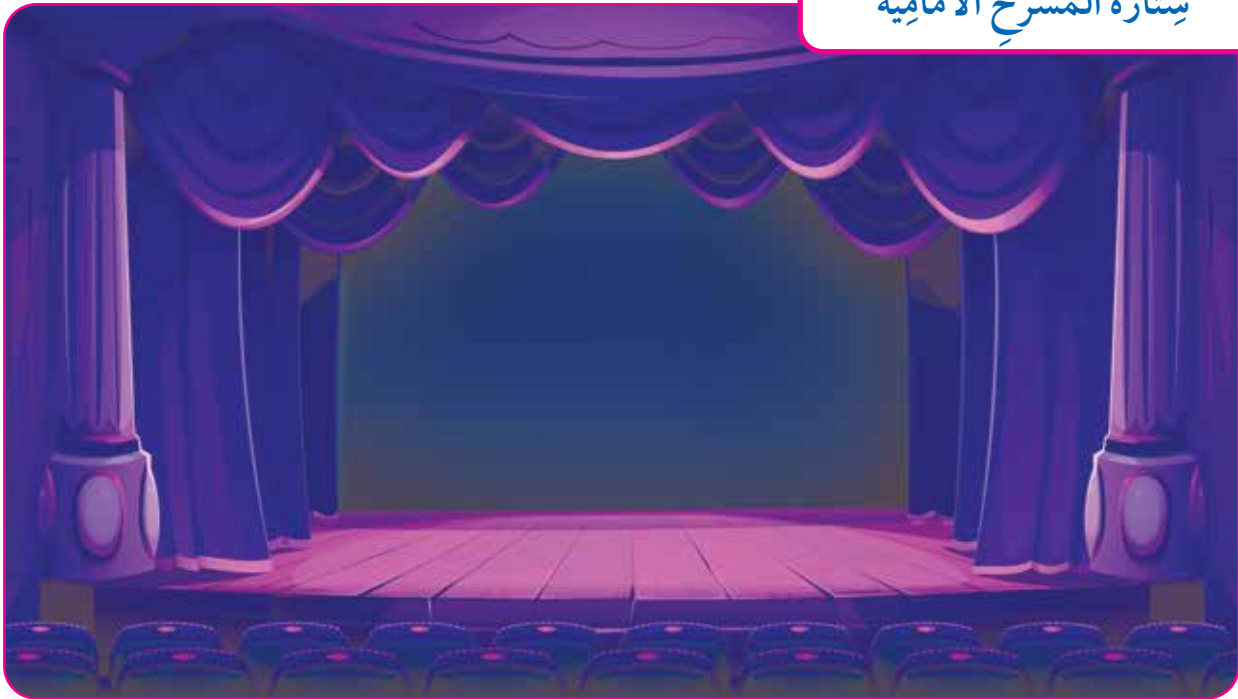
تَتَكَوَّنُ خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ مِنْ: مَكَانِ التَّمْثِيلِ، وَالسَّتَائِرِ، وَغُرَفِ الْمُمَثِّلِينَ / الْمُمَثَّلَاتِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْأَيَّيَّةَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

## 1 سِتَارَةُ الْمَسْرَحِ الْأَمَامِيَّةُ



- هَلْ تَكُونُ السَّتَارَةُ أَمَامَ الْمُمَثِّلِينَ / الْمُمَثَّلَاتِ؟ لِمَاذَا؟
- أَيْنَ يَقِفُ الْمُمَثَّلُونَ / الْمُمَثَّلَاتُ؟
- لِمَاذَا تُسْتَخَدَمُ غُرَفُ الْمُمَثِّلِينَ (الكواليس)؟



## 2 مَنْطِقَةُ التَّمثِيلِ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ



## 3 عُرْفُ الْمُثْمَلِينَ / الْمُثْمَلَاتِ (الْكُوَاليس)



### أَتَعَلَّمُ

1 خَشْبَةُ الْمَسْرَحِ هِيَ الْمَكَانُ الْمَخْصَصُ لِلتَّمثِيلِ.

2 فَتُحُ سِتَارَةُ الْمَسْرَحِ وَإِغْلَاقُهَا، إِشَارَةٌ إِلَى بَدَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَنَهَآئِهَا.

3 تُسْتَخْدَمُ عُرْفُ الْمُثْمَلِينَ / الْمُثْمَلَاتِ؛ لِإِسْتِعْدَادِهِمْ وَتَجْهِيْزِهِمْ قَبْلَ بَدْءِ الْمَسْرَحِيَّةِ.



أَتأملُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- هل يُمكنُ اسْتِخدامُ قاعةِ الدَّرْسِ أوِ الأَنْشِطَةِ لِتَقْدِيمِ المَسْرَحِيَّةِ؟
- هل يُمكنُ اسْتِخدامُ المَقَاعِدِ الدَّرَاسِيَّةِ لِجُلُوسِ الجَمْهُورِ؟



## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي ما يَأْتِي:

- 1 تُسْتخدَمُ سِتارَةُ المَسْرَحِ الأَمَامِيَّةُ؛ لِإِشْعارِ الجَمْهُورِ بِبَدءِ المَسْرَحِيَّةِ وَانْتِهائِها. ( )
- 2 عُرْفُ المُمَثِّلِينَ/ المُمَثِّلَاتِ مُخَصَّصَةٌ لِجُلُوسِ الجَمْهُورِ. ( )
- 3 خَشْبَةُ المَسْرَحِ مُخَصَّصَةٌ لِتَمَثِيلِ المَسْرَحِيَّةِ. ( )

## المَسْرَحُ وَالْجُمْهُورُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لا مَسْرَحَ مِنْ دُونِ جُمْهُورٍ؛ فَالْمَسْرَحِيَّةُ تُقَدَّمُ لِلْجُمْهُورِ لِتُحَقِّقَ لَهُ الْمَتْعَةَ وَالْفَائِدَةَ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُحَاوِلُ التَّمْيِيزَ بَيْنَ السُّلُوكَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ لِلْجُمْهُورِ:



الصُّورَةُ رَقْمُ (2)



الصُّورَةُ رَقْمُ (1)



1 جُمهُورُ الْمَسْرَحِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ، تَجْتَمِعُ لِلاِسْتِمْتاعِ بِحُضُورِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

2 يَلْتَزِمُ الْجُمهُورُ بِالهُدُوءِ وَبِأَمَكانِ الْجُلُوسِ.

3 يُشجِّعُ الْجُمهُورُ فَرِيقَ الْمَسْرَحِيَّةِ بِالتَّصْفِيقِ، فِي نِهايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



هل يُعَدُّ سُلُوكُ الْجُمهُورِ صَحيحًا؟ هل أُوافِقُ عَلَيهِ؟



## مراجعة الدرس

أضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وإشارة (x) أمام الجملة غير الصحيحة في ما يأتي:

- 1 عدم الالتزام بالهدوء وأماكن الجلوس في المسرح سلوك صحيح. ( )
- 2 يشجع الجمهور الممثلين/ الممثلات بالتصفيق، بعد انتهاء المسرحية. ( )

## مَنَاطِقُ التَّمثِيلِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

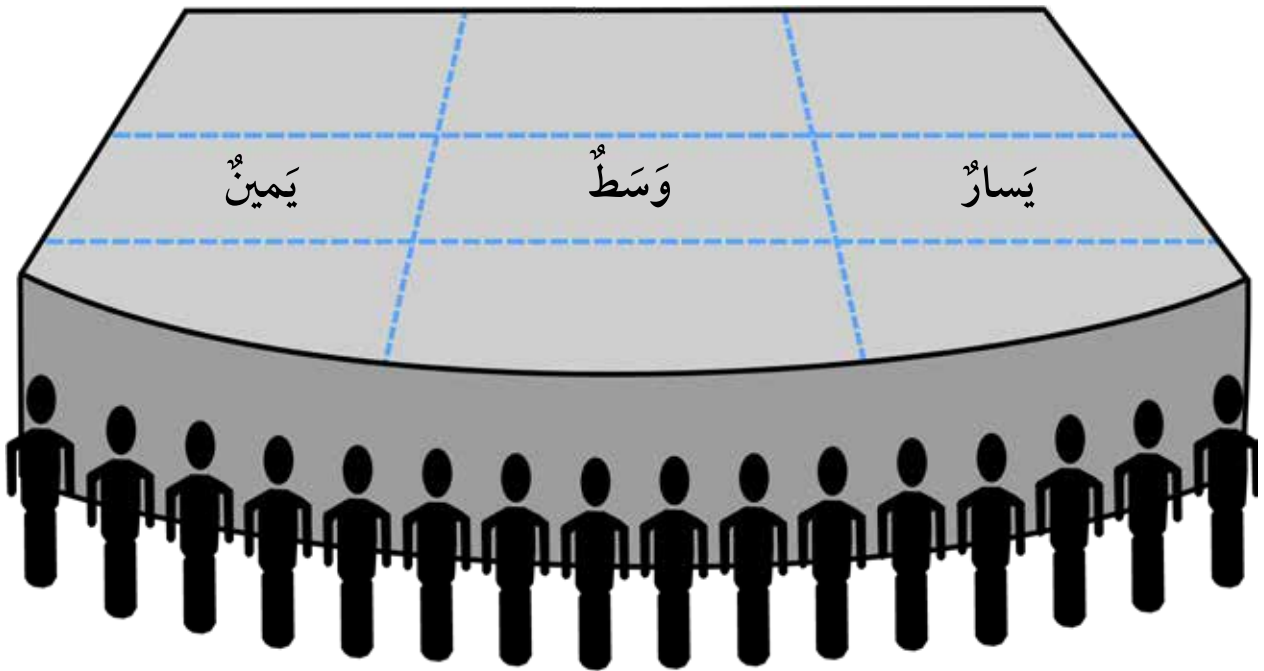


مَعْرِفَةُ مَنَاطِقِ التَّمثِيلِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، ضَرُورِيَّةٌ لِتَنْظِيمِ حَرَكَاتِ الْمُثْمَلِينَ/ الْمُثْمَلَاتِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى أَهَمِّ مَنَاطِقِ التَّمثِيلِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ.



## أَتَعَلَّم

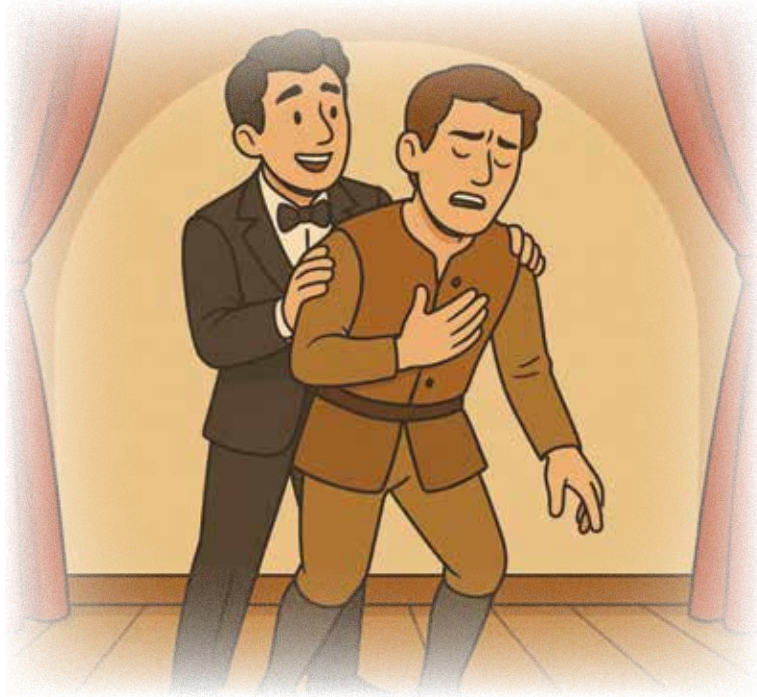


- مَنَاطِقُ التَّمْثِيلِ هِيَ: أَمَاكِنُ وَقُوفِ المُمَثِّلِينَ / المُمَثِّلَاتِ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَحِ؛ الأَوْسَطُ وَالأَيْمِينُ وَالأَيْسَارُ.
- يَسْتَطِيعُ المُمَثِّلُ الأَنْتِقَالَ وَالتَّحَرُّكَ بَيْنَ مَنَاطِقِ التَّمْثِيلِ.
- لَا يَجُوزُ فِي أَثْنَاءِ وَقُوفِ المُمَثِّلِ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَحِ، أَنْ يُعْطِيَ ظَهْرَهُ لِلجُمْهُورِ.

## أُفَكِّرُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- أَيْنَ الأَخْطَأُ فِي وَقُوفِ المُمَثِّلِينَ / المُمَثِّلَاتِ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَحِ؟



## مراجعة الدرس

اتأمل الصورة الآتية، ثم أجب عن السؤال الذي يليها:



● أَسْمِي أَمَاكِنَ وَقُوفِ الْمُمَثِّلِينَ / الْمُمَثَّلَاتِ حَسَبَ مَنَاطِقِ التَّمْثِيلِ.

# حَرَكَةُ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



التَّعَرُّفُ إِلَى الْحَرَكَاتِ الَّتِي يُمَارِسُهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ، وَتُسَمَّى الْحَرَكَاتِ الْمَسْرَحِيَّةَ.

## أَتَوْهِيَ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَكْشِفُ حَرَكَاتِ الْمُمَثِّلِ عَلَى الْمَسْرَحِ:



## أَتَعَلَّمُ



الْحَرَكَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثِّلَاتِ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ، هِيَ:

3 الحَرَكَةُ الْمُنْحَنِيَّةُ.

3

2 الحَرَكَةُ الدَّائِرِيَّةُ.

2

1 الحَرَكَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ.

1



أَتَأَمَّلُ الْحَرَكَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ السَّابِقَةَ، وَأُفَكِّرُ: هَلْ تُوجَدُ حَرَكَاتٌ أُخْرَى يُمَكِّنُ أَنْ يُمَارَسَهَا الْمُمَثِّلُونَ وَالْمُمَثَّلَاتُ عَلَى الْمَسْرَحِ.

## مُذَاجَعَةُ الدَّرْسِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



الصُّورَةُ رَقْمُ (2)



الصُّورَةُ رَقْمُ (1)

- 1 ما الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ الْحَرَكَةَ الدَّائِرِيَّةَ؟ ( )
- 2 ما الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ الْحَرَكَةَ الْمُنْحَنِيَّةَ؟ ( )

# المَسْرَحُ عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ

## الفِكرَةُ الرَّبِيسَةُ



العَمَلُ المَسْرَحِيُّ عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ يَتَعَاوَنُ أَعْضَاؤُهُ لِإِنجَاحِهِ.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الأَتِيَّةَ، وَأَسْتَكْشِفُ العَمَلَ الجَمَاعِيَّ فِي المَسْرَحِ.



## أَتَعَلَّمُ



- يَحْتَاجُ إِنجَازُ المَسْرَحِيَّةِ وَنَجَاحُهَا إِلَى التَّعَاوُنِ بَيْنَ المُمَثِّلِينَ/ المُمَثَّلَاتِ وَالفَرِيقِ الفَنِّيِّ؛ مَا يَجْعَلُ الأَدَاءَ أَمَامَ الجُمهُورِ مُنْسَجِمًا وَمُؤَثِّرًا.  
يَحْتَاجُ إِنجَازُ المَسْرَحِيَّةِ وَنَجَاحُهَا إِلَى التَّعَاوُنِ.



هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَقْدَمَ مَسْرَحِيَّةً لِلْجُمْهُورِ دُونَ وُجُودِ فَرِيقٍ يُسَاعِدُنِي؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَصِلُ بَيْنَ (التَّعَاوُنِ) وَ(عَدَمِ التَّعَاوُنِ) وَمَا يُنَاسِبُهُمَا مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



التَّعَاوُنِ



عَدَمِ التَّعَاوُنِ



## التَّوَاصُلُ بِالصَّوْتِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ الصَّوْتُ وَسِيلَةً لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ أَعْضَاءِ فَرِيقِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُشِفُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ التَّوَاصُلَ بِالصَّوْتِ:



## أَتَعَلَّمُ



1 التَّوَاصُلُ الصَّوْتِيُّ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ / الْمُمَثَّلَاتِ هُوَ: الْكَلَامُ وَالْإِسْتِمَاعُ لِتَوْصِيلِ فِكْرَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ.

2 مِنْ الضَّرُورِيِّ اخْتِيَارُ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبِ لِطَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُمَثِّلُ / الْمُمَثَّلَةُ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ وَأُجِيبُ: كَيْفَ يُمَكِّنُ إِيْصَالَ الْمَشَاعِرِ عَنْ طَرِيقِ الْهَاتِفِ؟



### مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

1 حوارُ الْمُمَثِّلِينَ / الْمُمَثَّلَاتِ مَعَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا (فِي الْعَرَضِ الْمَسْرُوحِيِّ)، يُسَاعِدُ عَلَى إِيْصَالِ فِكْرَةِ الْمَسْرُوحِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ. ( )

2 التَّكَلُّمُ دُونَ إِضْغَاءِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ / الْمُمَثَّلَاتِ، يُعَبِّرُ عَنِ التَّعَاطُفِ وَالْأَحْتِرَامِ. ( )

## التَّوَاصُلُ بِالْحَرَكَةِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يَسْتَعِدُّمُ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ الْحَرَكَةَ لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَهُمْ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتَشِفُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ التَّوَاصُلَ الْحَرَكَيَّ:



## أَتَعَلَّمُ



- التَّوَاصُلُ الْحَرَكَيُّ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثَّلَاتِ هُوَ: وَسِيلَةٌ تَعْبِيرٍ عَنِ طَرِيقِ الْحَرَكَاتِ وَالْإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ؛ مَا يُسَهِّلُ عَلَى الْجُمْهُورِ فَهْمَ الْمَسْرَحِيَّةِ.



مِنَ الضَّرُورِيَّ اختِيَارُ الحَرَكَاتِ وَالإِشَارَاتِ، الَّتِي تُلَايِمُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يُقَدِّمُهَا المُمَثِّلُ /  
المُمَثِّلَةُ.

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الأَيَّةَ، وَأَصِفُ حَرَكَةَ المُمَثِّلِينَ، وَأَحَاوِلُ أَنْ أُمَثِّلَهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



## الكَلَامُ الْمُرْتَجَلُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

## الفِئْرَةُ الرَّئِيسَةُ



يَحْتَاجُ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ فِي أَثْنَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ إِلَى التَّكَلُّمِ دُونَ الرَّجُوعِ إِلَى النَّصِّ الْمَكْتُوبِ.

## أَتَوْيًّا وَأَسْتَكْشِيفُ



أَتَأَمَّلُ وَأَسْتَكْشِيفُ الْكَلَامَ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ يَوْمَ مِيلَادِ وَالِدِي / وَالِدَتِي.





- الكَلَامُ الشَّفَوِيُّ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ يَعْنِي: اِرْتِجَالَ الْكَلَامِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ بِهِ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ فِي أَثْنَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ، مِنْ دُونِ وُجُودِ نَصِّ مَكْتُوبٍ.
- يَكُونُ اِرْتِجَالَ الْحِوَارِ بِصُورَةٍ مُنْفَرِدَةٍ أَوْ جَمَاعِيَّةٍ.
- يُسَاعِدُ الْخَيَالَ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثَّلَاتِ عَلَى اِرْتِجَالِ الْحِوَارِ.



- يُسَمَّى الْحِوَارُ بِصُورَةٍ مُنْفَرِدَةٍ أَوْ جَمَاعِيَّةٍ اِرْتِجَالًا.
- كَيْفَ يُسَاعِدُ الْخَيَالَ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثَّلَاتِ عَلَى اِرْتِجَالِ الْحِوَارِ؟

## مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ

- أَضَعُ (نعم) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ (لا) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:
- 1 نُسَمَّى كَلَامَ الْمُمَثِّلِ/ الْمُمَثَّلَةِ، دُونَ وُجُودِ نَصِّ مَكْتُوبٍ اِرْتِجَالَ الْكَلَامِ. ( )
  - 2 يُسَاعِدُ الْاِرْتِجَالَ عَلَى تَفَادِي النَّسِيَانِ أَوْ الْأَخْطَاءِ فِي أَثْنَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ. ( )

# الْحَرَكَةُ الْعَفْوِيَّةُ فِي الْمَسْرِيَّةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يَتَحَرَّكُ الْمُمَثِّلُ / الْمُمَثَّلَةُ فِي الْمَسْرِيَّةِ بِصُورَةٍ عَفْوِيَّةٍ.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَسْتَكْشِفُ الْحَرَكَةَ الْعَفْوِيَّةَ الظَّاهِرَةَ وَأُحَاوِلُ أَنْ أُمَثِّلَهَا.





- الحَرَكََةُ العَفْوِيَّةُ فِي المَسْرَحِيَّةِ تَعْنِي: اِرْتِجَالُ المُمَثِّلِينَ/ المُمَثِّلَاتِ حَرَكَاتٍ عَفْوِيَّةً فِي أَثْنَاءِ المَسْرَحِيَّةِ، لَمْ يُخَطِّطْ لَهَا سَابِقًا.
- يَكُونُ اِرْتِجَالُ الحَرَكَاتِ بِصُورَةٍ مُنْفَرِدَةٍ أَوْ جَمَاعِيَّةً.
- يُسَاعِدُ الخِيَالُ المُمَثِّلِينَ/ المُمَثِّلَاتِ عَلَى اِرْتِجَالِ الحَرَكَاتِ.



كَيْفَ تُسَاعِدُ الحَرَكََةُ العَفْوِيَّةُ عَلَى حَلِّ المُشْكِلَاتِ الَّتِي تَطْرَأُ فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ المَسْرَحِيَّةِ؟

## مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ

أَضْعُ (نعم) أَمَامَ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ (لا) أَمَامَ الجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- 1 نُسَمِّي تَأْدِيَةَ المُمَثِّلِينَ/ المُمَثِّلَاتِ لِحَرَكَاتٍ مُعَيَّنَةٍ دُونَ تَخْطِيطٍ وَتَدْرِيْبٍ مُسَبِّقٍ اِرْتِجَالِ الحَرَكَاتِ. ( )
- 2 تُسَاعِدُ الحَرَكَاتُ دُونَ تَخْطِيطٍ مُسَبِّقٍ عَلَى تَفَادِي الأَخْطَاءِ خِلَالَ المَسْرَحِيَّةِ. ( )

## مَشَاهِدُ مَسْرِيَّةٍ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مُشَاهَدَةُ عَمَلِ مَسْرِحِيٍّ؛ لِتَعَرُّفِ إِلى مُكوِّناتِ المَسْرِحِ الأَساسِيَّةِ.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الأَتِيَّةَ، وَأَسْتَكْشِفُ عَناصِرَ المَسْرِحِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا سابِقًا.





- يَتَكَوَّنُ الْمَسْرَحُ مِنْ عُنَاصِرٍ أَسَاسِيَّةٍ، هِيَ: الْخَشَبَةُ وَالْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ وَالْجُمْهُورُ. وَتُحَقِّقُ الْمَسْرَحِيَّةُ الْمُتَعَةَ وَالْفَائِدَةَ.



امسح الرمز المجاور واشاهد المسرحية واجيب عما يلي:

● كَيْفَ وَظَّفَ الْمُمَثِّلُ / الْمُمَثِّلَةُ الْأَزْتِجَالَ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟

## مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ

أَتَذَكَّرُ الْمَسْرَحِيَّةَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا، وَأُفَكِّرُ فِي الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1 كَيْفَ كَانَ صَوْتُ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثِّلَاتِ وَحَرَكَتُهُمْ؟
- 2 كَيْفَ وَظَّفَ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ الْأَزْتِجَالَ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟
- 3 كَيْفَ تَفَاعَلَ الْجُمْهُورُ مَعَ الْمَسْرَحِيَّةِ؟